

... بأنك في مطبخك أكثر من طاهٍ
إدارة العائلة وإتمام مسئوليات الطبخ من
كمبيوتر. لذلك مكنت اللوحة سائر
ذات الرأس المعدني تفريح اللحوم ويت
وتعصر البريق الساتون فذلك الوقت
تفهمك أكثر.

مولينكس[®]
مولينكس تفهمك أكثر

مراكز التوزيع
جدة ١٩٢٣ ٦٤٣ ١٩٢٣
شركة سعيد أحمد باديون وأخوه التأسيسية ص.ب. ٥٣٨ - جدة

اسلام آباد - واس :
اعضائ الرئيس الباكستاني ضياء الحق ان الرئيس سعد هيكل نظام سياسي ديموقراطي اسلامي يتجنب الضيق الباكستاني .
وقال الرئيس الباكستاني في مقابلة نشرتها المصداق الباكستانية يوم السبت ان هذا النظام يحرص على الشعب في موعد الاصداغ أغسطس القادم .
وتأيد ضياء الحق ان انه قد يجري استفتاء على هيكل النظام السياسي لتسهيل عملية الانتقال من الحكم العسكري الى الحكم المدني .
واكد انه لا يعتزم تشكيل اى رئاسة في حزب اسلامي جديد خارج رو

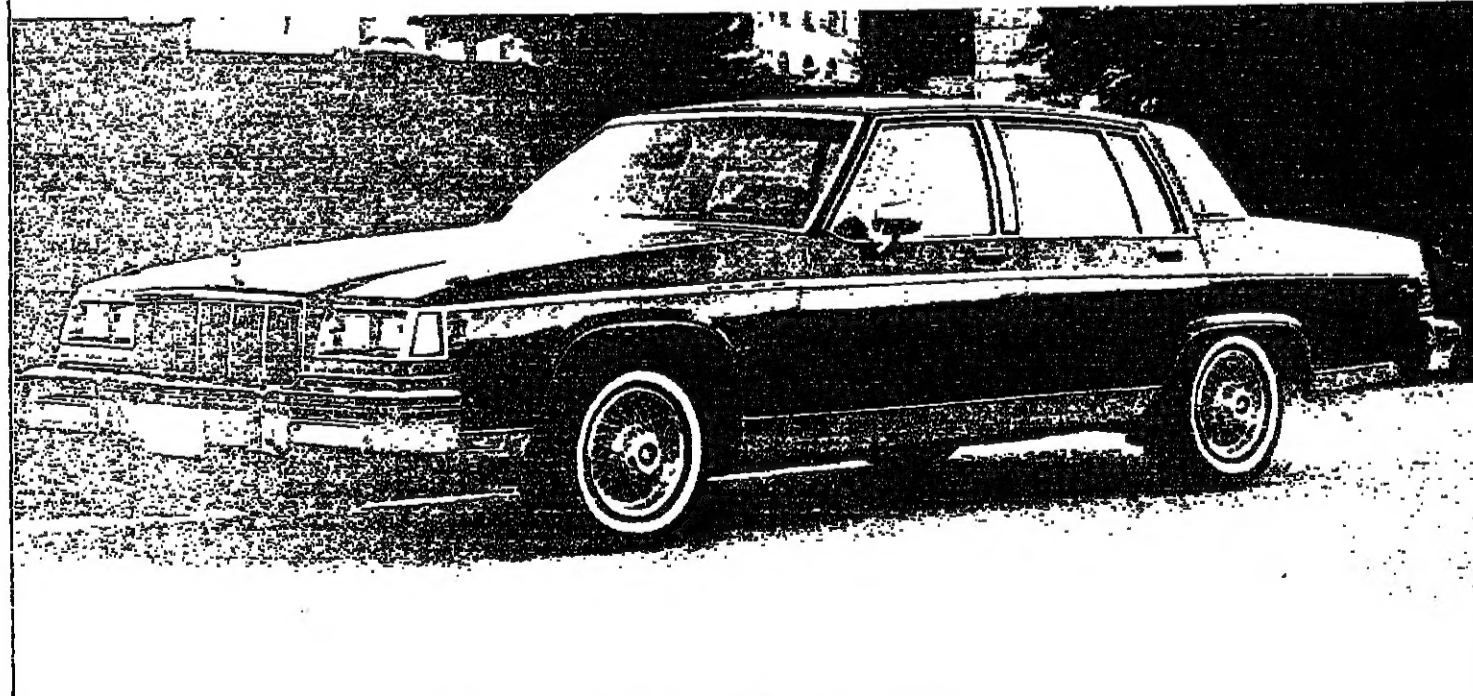
ولمّا يتعلّق بتجسير قبيلة يوم
خمس من مادي الى احتجاج حكومة
شمالها يوم الجمعة الى الحكومة
الفرنسية أعلن هربو ان تصرفاته الى
موت كولو ان علماء واجتماعيين
شيوكلندا كانوا مؤخرًا ينادون
به ان للجزائر النوبة الفرنسية في
الجزيرة وموروروا - تجرّى في شرف
تحت طع طبيعي على الإطلاق
واختمت شرف هربو تصرفاته قتلا
في ان تواصل فرنسا تجرّاه

حکومتی ضد رجسٹرڈ حرب
عصابت .

وأول التعزيز الذي ان مسكن
هذه الخيمات قد ارسلوا بقرنيات
حجيات التي سكرتير عام الاسم
المتقدم واتحاد الشبيبة الصافي
الافوض
العام لوكالة القوات الدولية
ووضعون فيها تواؤف الوكالة مع
السلطات الإسرائيلية وعدم
تحريكها أي ساكن ضد هذه
المراسم او حتى المطالبة بفتح
الزواكر التي تم اغلاقها
وذكر التقرير ان سلطات
الاحتلال الإسرائيلي قربت مصادرة
سبعة آلاف دونم من الأراضي
واقفاة جنوب مدينة غزة المحتلة
والرب من مستوطنة (تساريم)
وسلطات الاحتلال الجديد توسيع
استوطنة القديمة لاسان مزين من
استوطنين اليهود الجدد في
المنطقة
كما كشفت انباء الارض المحتلة
سلطات الاحتلال الإسرائيلي
ضمت نظام منع التجول على

قدمة راسخة الأقدام

وكلاء جنرال موتورز المعتمدون
شركة عبد العزيز
الدمام - ساحة المبيعات - طريق



وكلاء جنرال موتورز المعتمدون بالدمام لسيارات : بونتياك - بونتياك - جي إم سي.
شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجميع
 الدمام - ساحة المبيعات - طريق الميناء - تليفون : ٢٤٢٤ ٨٥٧ / ٢٩٣٢ ٨٥٧

شركة

البحراني

سراج حامد زهران وشركاه

جدة - الرياض - القاهرة - الكويت - دبي - البحرين - قطر - عمان - مسقط - صنعاء - عدن - جدة - مكة المكرمة - الرياض - الدمام - الخبر - الأحساء - القطيف - تبوك - جازان - بريدة - القصيم - حائل - عنيزة - العلا - المجمعة - محايل - رابغ - نجران - ذمار - تعز - الحديدة - صنعاء - صنعاء



☐ مساحة الارضينة اوسيع من الشارع ☐

كتب : ابراهيم الدهيمان
مدينة البذاغ احدى مدن منطقة القصيم الواقعة بمحاذاة
الضفة الشرقية لنادي الرمة المشهور بخصوبته ويمتول اكثر
من ٢٠ كم . وتضم البذاغ الوسطى العليا وام تقعة
والعجلة والعبدية والدحلة والقيعية والحجازي والشبيبة
واسست منذ اكثر من مائة سنة وقد كانت (اليوم) جولة
ميدانية في احياء وشوارع البذاغ خرجنا منها بعدة ملاحظات
وأراء ومقترحات تهم المدينة ومستقبلها فخلاصة في الشوارع
والاحياء جيدة وقائمة على قدم وساق ورش الحشرات بالمبيدات
الحشرية باستمرار من قبل البلدية وكذلك توزيع اكياس
التعقيم على المواطنين ..

A black and white photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower or chimney, possibly a school or institutional building. A person is standing in the foreground on the left side of the frame. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.

☐ عمال النظافة متجنبون إلى أعمالهم ☐

هذا الشارع القديم في البادية
بالنسبة لعمارة فتوجد مشاريع امتد
إلى ١٤ مليون ومائة ألف على شرف الريف
منها خزان وسبكة تمت التفتيد وجاري
فيها الدراسات الفنية لاستكمال شبكة
المياه وخزان للمخططات الخمسة
الداخل الحدود.

كما تمتد ٢٦ مليون
بستنة إلى ريف وجاري الآن صرف
فيها التحويل لتصبح المشاريع السابقة
بمبلغ مليون وستة مائة ألف
معرض عن الشوارع الزراعية التي
أعطتها البلدية في حل البادع الزمينة
من تلعة، العجيلة، الوسطي،
لعليما باليمن القباري وقدره شرون

المؤقتة والرفص والإتارة كذلك مبلغ
تسعمائة والثنى وتسعين ألف ريال
لأنشاء سوق لأحود وخضار وقد تم
الإنهاء من أسبق البدائع الوسطى
وإخراج ترسية سوق خضار وعلوم
وإخراج ادم تفتة .. اما بالنسبة للمقير
وعضد الخيد فقد تم الإنهاء من مصل
العملية كما تم الإنهاء من
مصل الخيد في البدائع الوسطى والعليا
وهي من ميزانية البولي وجرى الان
تفتة مصل عن عام ثلثة وهو ان
ميزانية وزارة الحج والوفاء اضافة
الى تسوير مقرين في البدائع
والعمرية من ميزانية البلدية .. اما

عمل النطفة العام

مشروع بلدية مدينة الدمام لهذا العام يعكس دور هيئة الخدم لهذه الفاعل :

- بالنسبة للمشروعات توجد منها مشروعات تحت التنفيذ كسفينة مؤلفة بمبلغ ٨ ملايين واثنين وسبعة وتسعين ألف ريال إضافة إلى ٤ ملايين معتمدة للسنوات المقبلة . وكذلك سفينة وصف وإدارة مبلغ ٨ ملايين ريال وشفاغنة وسفينة وأربعين ألف ريال جزء منها تم تنفيذها في المشروع السابق.

- والبرامج التي يجري العمل على طرحها هي : منقضية - إضافة إلى مبلغ ٤ ملايين معتمدة للسنتين المقبلتين بالإضافة إلى البرنامج

بعد نزول الأمطار .
* وفي ضمن الملاحظات أيضا هي وجود مستنقع خطير لتجمع مياه الأمطار حيث يقع وفي وسط الشارع ولا يراهم السائقين ولا يطلع على هذا المستنقع في نهاية الشارع الأيمن بالتجاه للخبراء .. المرجو من البلدية التحرك لحل هذه المشكلة أو عمل فتحة لخروج المياه من هذا المستنقع الخطير .
وبعد نهاية هذه الجولة التي خدحت

منها بهذه الآراء والمقترحات التي تمثل في مجموعها آراء المواطنين عموماً وتوجهت إلى مبنى البلدية وهو من الطراز الحديث والتفتت بسعادة رئيس بلدية الإسكندرية صلاح محمد الحبيب لذلك أعطانا من وقته رغم وجود لجنة مخصوص المياه في ذلك اليوم حيث فضل مشكوراً بالإجابة عن بعض أسئلة التي وجهت له .

صالح للشرب فانما يظنون هنا ياعلون
بالغشاء محبلة تنقية لهذا الماء كما توجد
بعض حشرات الإبنام في المخططات
الحديثة وهذه طبعاً منظر غير مألوف
أو مقبولة إطلاقاً صحياً أو حضارياً كما
يستلحقها المخططات الحديثة من
قلة مياه الشرب وتأخر سائقي الوايبرات
عندهم مما يضطر بعضهم الى التنقيب
في قسم المياه بالبلدية للوصول الى
الماء.

* اسواق اللحوم والخضار ليست على الشوارع العام وبقيت الشمس والهواء مما تعذر معه الاستفادة منها ولم يقدم احد البلدية مطلب لاستئجار هذا السوق رغم الاجور لومزمة من البلدية .

* والثناء لقائي مع بعض المواطنين فانوا يشكرون البلدية على سرعة الاجازة وسواحت البناء ويودون تعطيل احراما لوقت .

اما احم الملاحظات التي تم تسجيلها
انشاء هذه الجولة فهي قلة الحقائق اذ لا
توجد سوى حيلة واحدة لفظ ويعرض
من لا يتجاوز احم اطار رعم انشاء الدولة
منذ ١٢ سنة مضت بعض الشواهد
نزعت ملكيتها منذ ٦ و ٨ سنوات
ليكتها بدون سلطة الان اما سلطة في
الاحياء الفرعية فانها غير مرضية
اطلاقا والخالف تر وسط الشارع .
* وقد تأسست لمصلحة الدائم منذ

١٢ سنة إلا أن هذه المدينة في نظري لم تتطور والذي من المفروض أن تكون عليه .. والمدينة عادة في الجهة المسؤولة والمباشرة عن تطوير أي مدينة بقرية ما دام أن التخطيط سليم ومبني على أسس متروسة تجعل البلد يسير من حصر إلى احسن والملاحظ ان تصدد رؤساء البلديات في المدينة لنسأله لصالحه لأنه وطبيعية الحال عندما يكون رئيس البلدية مستقر في عمله فهو

- هل في النية اعتماد مخططات ؟
 - في قول بالذات ؟
 - يريد حاليًا بالنية مخطط ؟
 - نعم الاعتماد بالذات الواسع والمبني
 - في القول المحدود سبب عزيمتي ؟
 - سبب ١٥٠٠ قطعة - رغم ذلك لو
 - متعلما .
 - ما هي التي التي تكون النية
 - عندنا ؟
 - تقوم النية بد خدماتها إلى
 - في النية والنتيجة .
 - وسأذا في نيةك - سيد في
 - خفي الحقيقة ؟
 - يصرى على عمل الدراسات
 - نية لإنشاء قرآن مباد ومبكرات
 - مخططات العشرة في الابدان
 - ربع .

سوق اللحوم والخضار في المخططات الحضرية



☐ في البلد ولا تقي بالغرض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحديقة الوجيدية □

ومن ناحية ثانية كانوا يتساقطون عن أسباب عدم فتح شوارع جديدة في البلدة القديمة .. أما بالنسبة لتسوير فإن البلدية تعضلت مشكورة لتسوير القابر وهذا في الواقع جهد طيب ومحظوظة على كرامة المقابر وأجساد الموتى بناء على تعليمات

تصحوه وبريديه في هذا الشأن ..
 ملاحظه ان هذا سيجلبنا اليه
 الجوده فلتعلم ما لم يمتد
 سيدات الحظوظ بجانب الحق
 عطلي انتباها غير صحن .. فلول
 في العلم تضع علامات بارزه
 جميعه تدع ادخال الن لئلا
 في معلم الهندسه والتخصص
 الواعي والى الاموان .. وتضع
 في السره الاجنيه وكثره
 وقته الوعي كمثل هذا المختص ..
 انظر بجانب الشرطه
 في مقرر شوارع رئيسيه
 الملكة من شرها ان غريها ..
 من الاجدى للجه اسؤله
 هذه الخبرات ان مكان بعيد

لأنك مخطط مستقبل بعيد ليس لسنة
و سنتين مدة بقلته في هذا المنصب
لنضرب مثالا على ذلك انه تعاقب على
ثلاثة هذه البلدية منذ انشائها عدة
فيساء في ١٢ سنة والمدينة على كل حتى
احتجاج الى التنسيق وزيادة في المشاريع
لها عبارة عن احياء كبيرة ومتابعة

* الحديقة بلا مجاري للصريف مياه
 السيول والأطمار .
 * ما انشغل الشارع العام فهو بحاجة
 لكونه متجانبا بديدا من الدلائل العليا
 التي تلعب التفتيشين الشريط
 الحوائط المستمرة فيه .
 * الأبنية الداخلية معصومة إلا
 بغير . ما انشغل بال الشؤون
 سكانها مصغر فهو عرضي والأمن في
 لأحياء الداخلية عرض في الشوارع
 كذلك بعض دورات المياه الكبرياء
 فضائلها البعيدة بغير ماء أو كهرباء
 وجلبها كمن يتنقل لإسبغ
 استعمالها من عدم الصيانة لها .
 * الماء المستعمل في قنابل غير

تنمية زراعية هائلة

٧٥ ألف طن متوسط إنتاج المنطقة من القمح هذا العام

الله؟ الحق؟ كل لها وجود في
أفق حائل؟

أنا المني خلال موسم الفصح انا
في شيبا باخل من الله تعالى واننا
نلقه من هذا الآن وقد استخفنا
كاهنة الألفه ضاقت الدش واجبرة
بالسيارات وامرت الوزرة
مكاتب التي ساعدت على طفلة
الكافة بشكل كامل ورجال موسم
مصول من شهر يناير حتى شهر
يل ٢٠٢٠

الوزارة توريثها بعد القضاة من قدرة
تتمتع وكذلك تقوم المديرية بمحاولة
سديد الفراغات على القطع الصغيرة
المخططات القديمة مع التوفيق بين
الموجود والمسحوق والمناجيات التي
تتخلل عادة مثل هذا الاور .
ملهي ابرز الخدمات التي تقدمها
مديرية الزراعة والمياه بجاسل
مزارعين ؟
خدمات المديرية من غيرها من
تتعلق الملكية الارشاد ومكافحة الافات
وزراعة العلاج البحري ومشاريع
الاه .

ات السجلات الواسعة تحقيق عدة
أهداف أهمها: الحد الاقتصادي
الامتيازات الممنوحة للمستثمرين
الذين يسعون للاستثمار في المساحات
صغيرة بما يتوفر من قطع الأراضي
على الخطوط التي اعتقدت قبلاً
بأنها استراتيجية الجيدة في الحدود التي
تؤثر على مخزون المياه وتوسع
نطاق من المواطنين فهم الاستقرار
في سوق العيش... والخميرة تسرع حلها
توجيهات من وزارة الف هكتار من
أراضي لصالح المشاريع التي تتولى

مخمسين كيلو جرام للدونم .
 * هل سيتم توزيع اراض بور
 الزراعية منها ؟ الزراعة قريبا ؟
 مشكلة الأراضي البور التي
 تحتوي على ا ليدنا حوالي ستة
 وعشرين ألف طلب يعتقد أصحابها ان
 من مهم الحصول عليها هو أخذنا
 التكاليف الاقتصادية من جهة من
 الحصول عليها وأخذنا بهذا
 التكاليف ا لكانت النتيجة حرق ستة
 عشر ألف من طلب بانقلية كل سنة
 ونحافظ بالمطابقة الواحدة أكثر من
 هذا الرقم بحيث تكون من ا لحيات
 الفكرية ينتجها العرب عند سماعه
 الكلام عن ا لاراضي وراثة الزراعة
 ا لحيات العرب من واقع ا لاصلاصيات
 من التوزيع ان العرب ا لاقتصادي ليس
 شجاعا للمستماء فاشكل ا لتي تهدف
 اليه الدولة من وراء الدعم الذي محدود
 حصلت ا لقناعة ان ا لامة ا لمتنصرعة

حصدت الشركات الوطنية التزودة
بمعدات الري والمناطق وشبكات الري
إعداد وزارة المثل والبستنة ، وقد
تحتضن ١٠٠٠ تكتل شبكات
المطويات و١٠٠٠ شقة حرجيات ،
في سلم الجزء الغربي من التمثل
أ شركة اجينية لاقلة كحول اراشدية
تجريبية لكي يطعم اهل المزارعون
والشققا وتغروا على الفصل سبل
الزراعة في تود توصيل المطويات
الحديثة الى مزارعي الفضا في خاله
المطويات بهذه الشركة ١٠٠٠ فنيا .
* كم تقرون انتاج حاصل من
القمح هذا العام ؟
- لقد ارتد القمح بمطقة حائل
وسم ١٥٠٠/٢٠٠٠ هـ بمساحة
سبعين اكر ، اهل الاصاام الذي
تحتضن النديه على الساحت الموزعة
من هذه القروى على اساس متوسط
الانتاج للوسم الواحد ثلاثا

في المقام المسمى بعد زيارة لجنة
تتألف من خمسة رجال حقل بقبائل محطة
في الموجة بدماء الحميمية وبواسطة
بقية التفاضل الحكيي بين اصل
الوجه (الوجه الى اليمين) مفتحة
تكون اجود نوعية من المياه الحالية
تحتل ضمن هذا البرنامج زبدة
مضغ الحنظل مع يتلام مع حاجة
...ية .

✽ كم عد السدود الواردة في
الجدولية لهذا العام ؟

✽ رست الوزارة على مؤسسة وافية
تشاء سنة مائة بالخطا اضافية
سدود القديمة الخمسة بين كون
الخطا على حد اعلى من افرش توكين
بماه ازيدة مضغ المياه في الإبرار
...لية ؟

✽ كم عد المزارع التي تقدمها
...رية ؟


✽ تستعمل الفرسية حيوان عشرة

فترة برامج انمائية هائلة في التي برامج التنمية الزراعية خيرة .. ومنطقة حائل وهي تحت خلال السنوات الخمس ت بشكل واضح على التقنية في أسلوب العمل الزراعي وجهيات حكومة جائلة الملك دعم والتشجيع الذي لقيه من الزراعة التي تمسحها

ليوم) احد المسؤولين ي الهام في محاولة جادة تعطينا الخيرة .

محمد للراحي مدير زراعة

حائل : صالح المشهور
تشهد مملكتنا الغالية في هذه
تختلف القطاعات والبرامج ..
كواحدة من أبرز هذه
أحدى مناطق مملكتنا الغالية
القضية نهضة زراعية هائلة أعد
الزراعية وهجرت الطرق البديلة
مستمدة على أساس سحرته وتعاليم
المفدى وولي عهد الأمين وقضائ
المزارع السعودي من خلال الحق
النزلة باليسر السبل للوزير
وفي هذا الإطار تستضيف
بالمنطقة من هذا القطاع الهن
للمصلحة الإضواء على أبرز
ضيف (اليوم) هو الاستا
حائل والذي بدأ حديثه قائلا :
أشكره على



A black and white photograph showing a rocky coastline. In the foreground, there are dark, jagged rocks. The water is calm, and a small boat is visible in the distance. The background shows a hilly landscape with some vegetation. The overall scene is a coastal landscape.

A black and white photograph of a dense forest. The image is heavily overexposed in the center, creating a bright white area that obscures some of the trees. The surrounding areas are dark, showing the silhouettes of tall, thin trees and dense foliage. The overall effect is high contrast and somewhat abstract due to the lighting.

في مزقة تقع في عدة أحياء
للحيمة.

* ماهي الأعداد والأعراض من
مرض الحمى؟

يؤثر المرض الأساسي من انتشار مشل
تتأخر الدورة الزراعية والمياه بالتلف
من الضفادع والخسفة والمستديسة
في مدار السنة لتفشي أخطاها
يزرع ويحدث الأسباب الزراعية
لهاوم لثوابي متطابق للقيمة
زراعية وقد أقيم هذا المشل بديلا
مزقة البؤسية الفصيلة التي
سليتها التحول إلى منزلة
م. وقد جهر المشل بثلاث أسرار
الوارة لتتأخر كل منها ٤٠٠ جالون
القيمة.

كما تم إنشاء من مستور
ساحة المرحلة الأولى للبيئة ألف دولم
مليون متر مربع) وقد تم تكليف

قوله هذا الواري ..

التي بالبطانة ؟

لا شك ان القوة المظلمة تعتبر من
البروات المخرقة البارزة لذلك لا
نكتأ التحديد هل سيكون هناك تقرير
منسوب اليه الماء باستقلال لكننا
نعتقد ان اذا رجعنا الى التغيير الحاصل
السياسي فسيكون له اثار على اقل عشر
مليون من المياه في الجبال في الوقت
الحالي لذلك نحن نطالب اسوأ المياه
التي بالبطانة ..

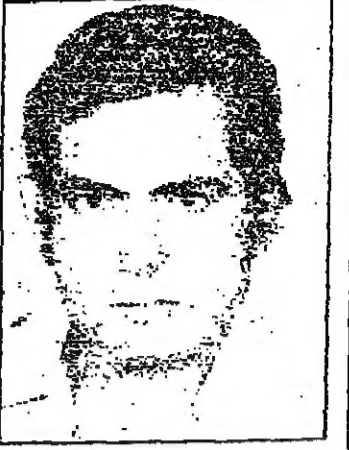
هل هناك أية تقديرات مسبقة
خروج مياه الشرب بحلول ؟

ليس هناك استبدال اصباح المياه
مهمة حالنا ولنا لقاء مع بعد ٤٠ كم
سبل بمطلة حال (الجميع) بل

القضاء الهام . وقد كان من سمة
 * ماضي تصوراتكم على ضوء
 خطط وبرامج الوزارة لتتمكن المديرية
 من مواكبة التوسع والملمو الزراعي
 ؟ النقلة ؟
 - الاستراتيجية الجديدة لبرمجة
 التطوير الزراعي ذات الخصائص
 الواسعة ومنها والتي بدأت بالمنطقة
 ذات سنتين تشمل الأول ما سيكون
 فيه منطقة حائل من الجانب الزراعي
 لتطوير البكرة التي نعت في مجال
 فتح والإصلاح والتجديد والخضار
 صناع الصليب والواجب وهي التنبؤات
 الأساسية للتفتية الزراعية التي ستعقد
 النقلة أن الهام الله .
 * ما مدى التزامكم باستقبال القوة

محمد صالح الشنطي يحصل على الدكتوراه

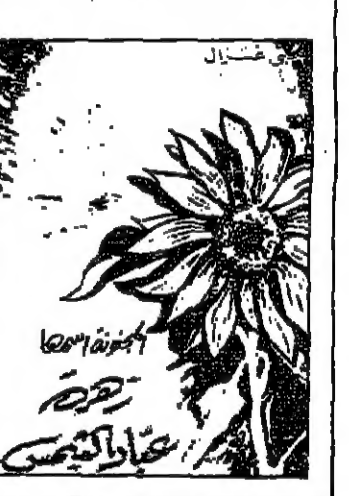
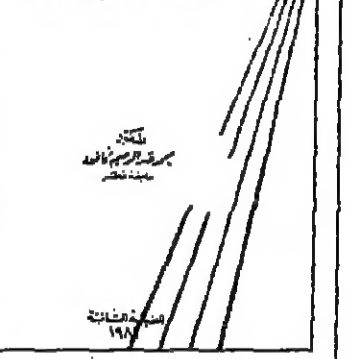
* الأستاذ محمد الشنطي ، والذي كانت له مشاركات ثقافية في «الربيع» والساحة الثقافية في السعودية ، مشاركات ثابتة ودرست عطاء الثقافي بكثر من الوعي الفني والتدريسي الجاد حصل في هذا الشهر على درجة الدكتوراه في موضوع : « تطور الرواية العربية في مصر بين الـ ١٩٤٨م و١٩٦٧م » وقائية ١٩٦٧م . الإجازة كانت من جامعة القاهرة ، وكانت متوجة بمرتبة الشرف الأولى أما لجنة المناقشة فكانت مكونة من الأستاذة :
* د/طه وادي مشرفا .
* د/سهر القملاوي عضوا .
* د/سيد حامد الشناخ عضوا .
قبل ذلك كان الدكتور محمد الشنطي قد حصل على رسالة الماجستير في (مسرح توفيق الحكيم قبل عوده الوعي) .
تهنئنا للدكتور الشنطي .. واتي عطاء جديد مشرف .



محمد الشنطي



الأدب والفكر في الحديث



محاضرة عن كنفاني

القي في الكويت يوم امس الاول السيد سليمان الشيخ محاضرة بعنوان : التعريف بما لم يعرف من أدب غسان كنفاني . وذلك بمقر اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بمكتب منظمة التحرير الفلسطينية بحولي .
وتأتي هذه المحاضرة بدعوة من اللجنة الثقافية بالاتحاد ضمن الموسم الثقافي الذي أقامته اللجنة لهذا العام .
وقد بدأ السيد سليمان محاضرته حول أدب وانتاجات الشهيد غسان كنفاني ومواجهته والمؤلفات التي صدرت له من قبل لجنة تخليد ذكراه التي تشكلت في بيروت اثر استشهاد .

وفاة عالم اللغويات الفرنسي « أندريه دوبيون سومر »

توفي عن ٨٢ عاما في العاصمة الفرنسية عالم اللغويات الفرنسي الشهير أندريه دوبيون سومر المتخصص في اللغات السامية القديمة وترجمتها .
وكان يشغل منصب السكرتير الدائم للأكاديمية الأدبية في فرنسا ابتداء من عام ١٩٦١م وقد اشتهر عنه ترجمته للمخطوطات القديمة التي كتبت باللغات السامية والتي عثر عليها في منطقة البحر الميت .
وقد قام بتدريس مادة اللغات السامية في العديد من الجامعات الفرنسية ومن أشهر المؤلفات التي كتبت عنه موسوعة بعنوان : إهداء إلى أندريه دوبيون .. سومر والتي نشرت في عام ١٩٧١م تقديرا لأعماله .
وكانت أولى مؤلفاته في عام ١٩٣٩م بعنوان (الكتاب الرابع للقرآن وهو مؤلف فلسفي يتناول التاريخ اليوناني القديم كما نشر العديد من المؤلفات عن اللغة القبطية القديمة .

أطلس القرن العشرين

يقدم : ريتشارد ناكيل
هو مجموعة من الخرائط توضح الحملات العسكرية والغزوات التي تمت في جميع أنحاء العالم ويضم حوالي ١٦٦ مملوكة .
ومؤلف هذا الأطلس هو رئيس قسم الخرائط في مجلة الاكويونوميست البريطانية وقد قضى الـ ١٠ عاما الماضية يدرس الحروب العالمية .
هذه الخرائط توضح الحال الذي كانت عليه هذه البلاد حتى لحظة اندلاع الحرب لكنها كذلك توضح توقعاتها بالنسبة للمستقبل .
ومن أهم ما يحتويه هذا الأطلس اتفاقية فرساي وتقسيم فلسطين الموضح في ثلاث خرائط وهي توضح أسباب استمرار العنف في هذه المنطقة حتى يومنا هذا .

وتجميع هذه الخرائط في أطلس واحد يجعل القاري بين الغزوات التي تفصل بينها آلاف الأميال وعشرات السنين فكل سبيل المثال الحرب بين بريطانيا والارجنتين للسيطرة على جزر فوكلاند هي تكرار للحرب التي انطلقت بين البحرية اليابانية والتجربة الأمريكية في قناة جوارال وغزو اليابانيين للروس في ميناء آرثر عام ١٩٠٤م هو تكرار لموقعه بين هاربين .

معرض سلفادور دالي

يقام حاليا في مدريد معرض يضم أهم أعمال الرسام الإسباني سلفادور دالي عرضت فيه عدد كبير من أشهر لوحاته التصويرية والسريالية التي رسمها في أعوام العشرينيات والثلاثينيات ومن بين اللوحات التي عرضت في هذا المعرض لوحة (لفر هتير) .
ولوحة (الرجل الخفي) كما عرضت فيه عدد كبير من أشهر لوحات البورتريه وهي بورتريه بيكاسو وسلفادور دالي رسام ونحات إسباني يعد أستاذا للفن السريالي ومن أشهر لوحاته لوحة (اشتعال الحرب الأهلية) .

منى غزال وزهرة عباد الشمس

صدر عن دار تهامة للنشر والكتاب : المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس .. وهو ديوان شعري تستضيف فيه سلسلة مطبوعات تهامة لأول مرة شاعرة من البحرين الشقيف هي مؤلفة الديوان الأستاذة منى غزال ويشير الديوان بصق العاطفة والفن في الأصاغر بشاعر صادق ومتوهجة .
وفي الواقع فإن اسم منى غزال ليس غريبا عن الوسط الثقافي العربي فهي من أصحاب الإسهامات الأدبية والفنية وحاصلة على جوائز متعددة في المسابقات الشعرية .
وأصدر هذا الديوان يرتبط بتجربة جديدة تخوضها تهامة للنشر والكتاب لأول مرة في السوق الثقافية والأدبية بالملكة .. حيث أنتج مع الديوان شريط كاسيت بصوت المؤلفة وهي بالنسبة لأذاعة بغداد وتلفزيون البحرين ويحتوي على نفس القصائد التي احتواها الديوان بما يمثل وسيلة جديدة لنشر الإنتاج الثقافي وجذب اهتمام فئات جديدة إلى الإصدارات الثقافية .

الحياة الاجتماعية في المدينة المنورة

كتاب (الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام) للأستاذة الباحثة نورة بنت عبد الملك بن إبراهيم آل الشيخ صدر مؤخرا عن تهامة للنشر والمكتبات في سلسلة رسائل جامعية بالرقم (١٣) .
الكتاب دراسة تاريخية للحياة الاجتماعية والاقتصادية لمجتمع المدينة المنورة في صدر الإسلام والمرحلة التي مرت بها في تلك الفترة النضرة من تاريخ الإسلام من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة وحتى نهاية عهد الخلافة الإسلامية الرشيدة مدعما بالوثائق والمراجع .

الترجمة الإنجليزية لرواية البروتو مورافيا

صدر في الأسواق الترجمة الإنجليزية لرواية الكاتب الإيطالي الشهير البروتو مورافيا (١٩٣٤) قام بالترجمة والنقد الأدبي الكاتب الأمريكي ويليام ويفر . يقول المترجم أن مورافيا أراد أن ينقل أفكارا وفلسفة معينة وبهذا تحولت شخصيات الرواية إلى دمي تنطق بفكر الكاتب ولأراه التي يهتم بها أكثر من الشخصيات نفسها .. وأن هذه المشكلة يقع فيها الكثير من الكتاب أمثال البروتو كاموس في رواية (القريب) .
تنور أحداث الرواية حول رجل وامرأة بعثيان التعاسة والشعور بالانكسار ويربط بينهما هذه المعاناة المشتركة وفي النهاية يقرآن الانتحار ..

الكافود وكتبان عن الأدب والنقد

« الأدب القطري الحديث » و« النقد الأدبي الحديث » في الخليج العربي « كتابان صدرا للكاتب القطري الدكتور محمد عبدالرحيم كنفود من جامعة قطر وقد اشتمل الكتابان على العديد من الدراسات حول الأدب القطري والنقد الأدبي في الخليج مع تقديم نماذج اعتمدت عليها هذه الدراسات في تحليل كتب بأسلوب شيق وممتع ..

المجانين

من منشورات مؤسسة المنية للصحافة صدر كتاب « المجانين » للأستاذ حسين حنون ضم ثمانية نماذج من حياة فئة من الناس هم بين المجانين والعقلاء .

كلمات في القلم

محاولة للبحث عن خصوصية محلية

لكل مجتمع من المجتمعات خصوصيته التي ينفرد بها وخير من يعبر عن خصوصية هذا المجتمع أو ذلك هم مثقفوه ومفكره .. ومجتمعنا السعودي له خصوصية محددة لكن التعبير عنها من قبل المثقفين والمفكرين ليست واضحة بتاتا لأسباب كثيرة متنوعة لعل من أهمها أن مثقفا المحلي لا يملك موقفا فكريا ازاهما فهو يخلط بين مفاهيم المحلية والعربية لانه يلهث وراء القضايا العربية بسرعة الأحداث اليومية التي تمر بها الأمة العربية .

والمبدء المحلي بالذات خصوصا جيل السبعينات والثمانينات لم يستوعب بعد ملامح هذه الخصوصية العمر الزمني القصير الذي يعيشه .. وثانيا أن خصوصيتنا مازالت في مرحلة التشكل ولم تستقر اجتماعيا وثقافيا .

فالتحولات الاجتماعية التي حدثت في العقدين الماضيين نتيجة الطفرة المادية وما صاحبها من ظواهر بعضها وقتي مرتبط بمراحل التنمية الاقتصادية الأولى والبعض الآخر جوهري نتيجة الانتقال من مراحل التنمية الأولى إلى التنمية

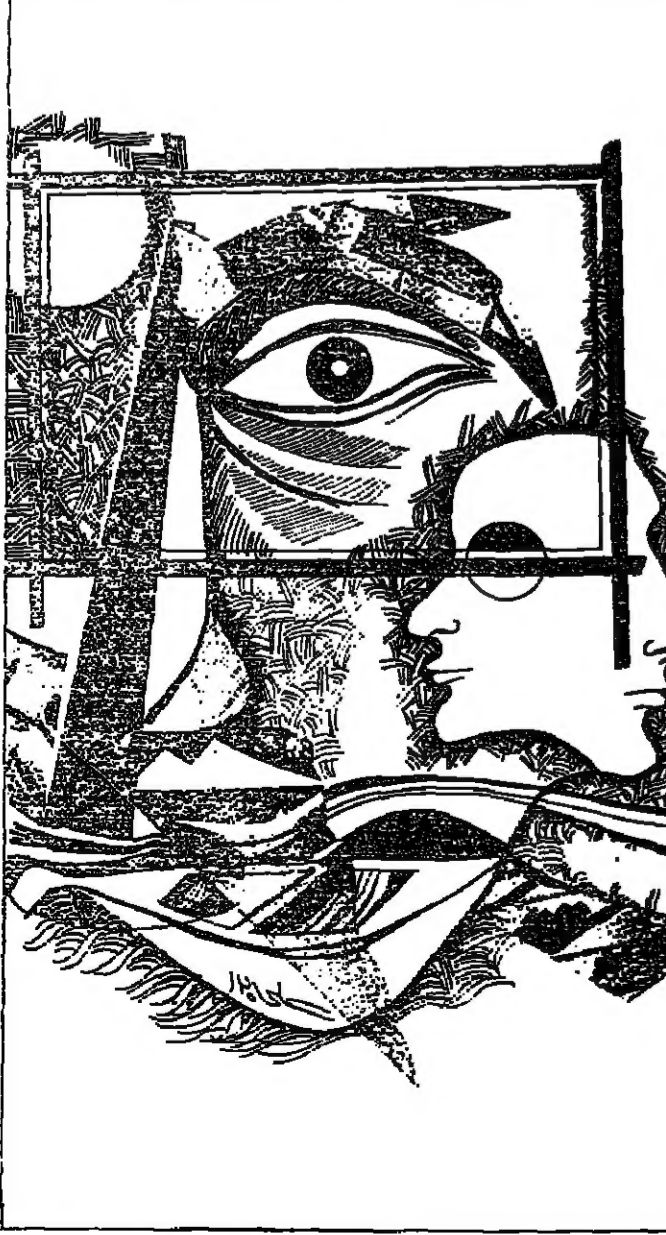
الشاملة في جميع القطاعات وبالتالي إفراد خصوصية محددة متأتية من الاستقرار التنموي لكن مبدعنا ومفكرنا لم يرصد مجموعة التحولات بصورة سليمة فنرى مثلا أن قصة القصيدة وهي الأكثر قدرة على الرصد مازالت ضائعة بين الاغتراب القسري وبين التفريق بين الظواهر السريعة الوتيرة والظواهر الجوهرية العميقة والتي مازالت تتأصل وتتطور كل يوم في مجتمعنا .. طبعاً لا ننكر أن هناك قلة من فصاصينا استطاعوا في بعض مجموعاتهم القصصية أن يرصدوا بعض الأشياء مثل محمد علوان في مجموعته الأولى (الخبز والصمت) وحسين علي حسين في مجموعته الأخيرة (ترنيمة الرجل المطر) وعبدالعزيز الصقسي في مجموعته الأولى الوحيدة (لا ليك ليلي ولا أنت أنا) وأن كان الصقسي يملك حس اجتماعي لكنه لأبداً الوعي الشامل الذي يطور موقف فكري لما يطرحة وربما تلك ناتج من أنها المجموعة الأولى له .

حتى نقاد القصة القصيرة نجدهم يركزون في طروحاتهم على التطورات الفنية للقاص ماعدا القلة الذين حاولوا تفسير المضمون الاجتماعي من زوايا ضيقة مثل الواقعية في قصصنا دون أن يحدوا الأساس الاجتماعي بتناقضات في تلك الواقعية وكذلك مثلا المنية أم القرية عند قاص معين وهي انكسارات شتى ليس لها ارتباط وثيق بالظروف الموضوعية المكونة لآسنان القرية أو المنية .

إذا نحن نحاج إلى مبدع ومفكر واع يستطيع أن يرصد خصوصيتنا وبالذات في هذه الفترة .
عبدالرؤوف الشقران

أحمد محمد عثمان حكيه

مسار القمل



قصة قصيرة

لا ترتد ولا تخف فلنيل الذي أرضعهم الأنفة .
لا يخون .
أراد يزجر ياشيخ ... لم اتخيل أن يفيض هكذا وأن تكون امواجه بكل هذا العنف .. سيحطم بيوت الطين .. وسيبتلع مزارعكم .. ولا جيل سيحطمكم .. سنستلحق جذوع النخل وسنزرع الأرض بعدد انحصاره ..
وبيوتكم وبممتلكاتكم ؟؟ لا تفعلون شيئا عزيزا ؟؟
مقابر موتانا .. دونها ودون النمل بيوتنا .. أنا أسأل ألا تملكون شيئا عزيزا شيئا ..
مقابر موتانا دونها و ... انشاء اقامتي معهم اندركت انهم يعنون بمقابر موتانا اكثر من مساكنهم ويحيون انهم التي معهم اكثر من انفسهم .. يقولون انها .. امانة ..
سمعت ان عمامك الفانث كان شيئا .. النخل والجراذ تاملوا عليكم .
النيل والجراذ لا يتأمران .. فالفيل أب يجب ان يرى خسره في ابنائه .. والجراذ (بلوى) يجلو عن المعدن الاصل .
ولكن مارتك هذا العام ؟؟ والنخل ايضا سمعت انها اعقت نفسها العام السابق ..
مارك هذا العام في طلعتها النضيد ..
لتنني يترهم المقابر تدمهم بلعدرة والنخل يستمدون منه الشموخ والنيل مهمما زجر لا يستجدونه أبدا .. هو ... وهربت ...
في طريق عودتي كنت افكر فيما قاله الشيوخ .. لا ادري هل عدت لأطمئن عليهم أو على .. مساري ..
الشيخ كانه قد وقف به الزمان في نقطة ما .. كانه موجود على هامش الزمن .
وانا « المتحرك » لا ادري ان اين ولكنني اعلم انني اتحرك .. اسير .. هو كشجرة اليابسة أو كشجرة « السلم » نصف اليابسة في قلب صحراء متحركة .
كنت احس كانهي ظل هذه الشجرة .. ولا شيء غدير الزمان يحدد مسار الظل .. وهربت ...

سهيل أمين مراد

لوجهك لون الشمس

كومة ورق بأصابع مرتعشة تناول ورقة خفي القالب لها :
يابني صوته ، يايتني طعنة في القلب توجعني وترميني
يصير وجهك غضبا يصير شمرك لهبا وتطيق ، تضيق الحقة وصمتي .. يصير مشقة !
هذه ورقة من أوراق التي قلت طرقيها إلى النشر ، بل من يدري لعلها لم اكتمل بعد .
غدا تشرق الشمس ، تلتك من شقوق البساط ، تفسد استعصا النورانية إلى عتاب غرقه لتلخص عن جيتك هذا الجليد المتراكم وترتج عن إجهالك هذا السواد وتقع من ذاكرتك طحالب الحزن وأرجله الحكيبة .
غدا تفصل مساء الشمس النقية ، تظهر جسديك من رجب الصبيح ومن جديد تبدأ جداول دماء القاتلة تسير في جسديك بخطوات وانقة .
نام بين أشيائه المبعثرة بفنشي عن اسم جيل لشرفه جميلة حنة مطروحة بين كومة ورق كخطام خلفها حرب طلحة

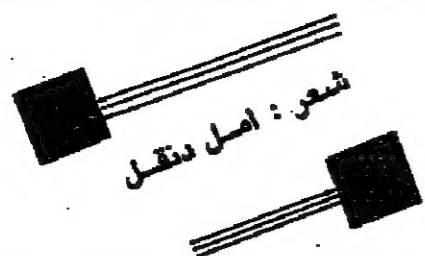
قصة قصيرة

أحباء الألمان



ذاب آخر خيط من ضوء النهار وسقطت الشمس في حضن عشيها البحر جمره حمراء ملتهبة ، أرخي الظلام على ذاكرتك وعينيك سخرته الحفكة . ويدا حركت يتلطف .. وحدث في ليلة تشربية . وكل ما حولك ذاهب في سبات عبيق .
والليلة جثة مطروحة في بطن الليل يلقي موتها نباح الكلام !!
أشعل عود قلاب ، أضاء القليل ليبيد عن عينيه شيخ الموت ، جلس في ركن من أركان القرية ، هاهنا عيناها على أشيائه المبعثرة من حوله يصير زائغ متهاك ، هذه أوراقه كلها خضراء وصفراء .. عسكرة قلبه كومة أمسه كمنقطة اكتظت بأغراب السجائر !
تحنس جرحا في سلفه اليسرى لم يلتئم بعد ، أشعل سيجارة ، دخنها بطريقة اليه ، ورسم بسحابتها شلال شعر أزرق لامرأة شرقية وراح يغش لها عن اسم جميل سم له طعم البارود وصوت كحقي ولون الشمس .
مازال في القليل زينا ، وليل تترين طويل طويل ، والحزن كبقعة زيت تمتد في ما فيه وانت تتضائل وتقلص .. كغيرك ، يدور حول نفسه تم لإيجاد نفسه !! يتكبره راسك على جدار كانه لوح جليد يسري في عروقك الصفيح ، تتباطأ بوركك الدمية في الجريان ، تنشد شرايبك بفعل الصدا التي من قلب الرطوبة وتتلقي اطرافك وتضطرب اعصابك والصمت يحلق حول حلفك كغريزان ، وهذه القرارة المسكينة الحائنة حول هذا الضوء تسقط الآن امام عينيك وتضيف على رصيفك في الحزن حزنا آخر !!

كان صنعنا مليشا بكلكمات الخبيثة ، وكانت يمانه تعيث في



مقتل طليعة

وتنفرد أجنحة الغد.. فوق مدائن تنهض.. من ذكريات الخراب

أقوال اليمامة

ابي .. لا مزيد
أريد ابي .. عند بوابة القصر ،
فوق حيطان الحقيقة ..
منتصبا .. من جديد !
.. ولا اطلب الاستحيل ، ولكنه العمل !
هل يربث الأرض إلا بنوها ؟
وهل تتنسى البساتين من سكنوها ؟
وهل تتذكر اغصانها للجنود ..
لأن الجنود تهاجروا في الاتجاه المعاكس ؟
هل تترنم قبيلة الصمت ..
إلا إذا عادت القوس تترنم أوتارها العصبية ؟
والصبر .. حتى متى يتحمل أن يحبس القلب ؟
قلبي الذي يشبه الطائر المدوي الشريد ؟
* * *

هي الشمس .. تلك التي تطلع الآن ؟
أم أنها العين .. عين القتل - التي تتأمل شخصاً
دمه يتسرب شيئاً فشيئاً
ويخسر شيئاً فشيئاً
فيقطع من كل بقعة دم .. ثم قرمزي
وذهرتي شري
وكأن قلوبنا
هي الشمس أم أنها القناع ؟ هذا الذي يتنقل ..
فوق الرؤوس أن أن يعود ..
إلى طريق الفارس العربي الشهيد ؟
* * *



أرسلوا له الدم كي يرتوي
وصبوا له جرعة جرعة .. في الفؤاد الذي يتوكل
عسى يمه الضرب بين عروق النبقات .. بين الرمل ..
يعود له قطرة .. قطرة ..
فيعود له الزين المنطوي !

خصومة قلمي : اني لآخذ سهم منيته (.....)
ان يجيء من الخلف .. ان الذي يطلق السهم ليس
هو القوس .. بل قلب صليبه ، والذي يجعل النفس
تستقبل الموت راضية .. نيل واهبه ، فأتا أرض
الموت غدا ..
ان يستهين به ؟ هل يكون مكان اصابعه ..
بصمات الخطاة ؟

خصومة قلمي ليس سواه !
كليب يموت .. ككليب تصلحه في الفلاة ؟
إن .. فلماذا كسا وجهه الصورة الادمية ؟
مات من مات .. كلبا ، فأين



عن الصليحان كذي صلب مقبضه للعاج :
راس غراب
يجيء لحي ..
كان يعرفه القلب ..
الذي تلمحه .. يتلقاه وهو يطحنها بالركاب !
هي الخطا البشري
الذي حرم النفس
فرووسها الأول المستطاب ..
التي .. فالتفكك
تستمر على راس حريته ..
فيها الوطن المستعبر
الذي تنقب الحرب عزته بلحرب ؟
.. وتقلعها تنقلها يده ؟
هي جورة .. جورة العمل ،
جورة الحب .. فالحب اب !
* * *

كليب ثلاثية شارة الزين القلم المستجاب
قلوا يتسابق !
ان جاء من ربح الغيب ..
خاض بساقيه في بركة الدم ..
لم يتناثر عليه قرشاش ..
فكروا ..
للبلال الذي يستدير ليصبح براء ..
وهالات نور على كل وجه .. ويب !
قلوا يتسابق !
كليب يعود .. كعقواء قد احترقت ريشها ..
لنقل الحقيقة ابهي ؟
وترجع حلتها - في سناء الشمس - ازمى !
وتفرغ أجنحة الغد ..
فوق مدائن تنهض .. من ذكريات الخراب



وكان يهديني قوارير العطور
لهاى نبت فكتوت ؟
هل شاعروا عند ناختي - قبل الفجر
يصفي للقاء ؟

...
وتدلت الدمعات من كل العينين
كانها الايتام .. أطفال القمر
وترجموا ..
وتفرقوا ..
فكما يموت الناس .. مات !
وجلست ..
اسأله عن الابد التي غدت به
لكنه لم يستمع لي ..
كان مات ..
ودثرت بعينيه
وسدحت غصفيه على عينيه
حتى لا يرى من فاروقه
وخرجت من باب المدينة
لأول ..
يا أبناء قريتنا ابوكم مات
قد اقلته أبناء المدينة
أرلوا عليه نوح اخوة يوسف
وتفرقوا ..

أحس حبال عيني
بشيء داخلي يبغي
والدم والشفقة
أحس خبيثة الماضي تمرت بين فكك
وعقودا من التفاح في عينين خضراوين
الشيء رحلة الانام في عينين فريوسين ؟
وحتي أين ..
تعدني خبيثتي .. بعيدا عن
مواعيدك ..
وتحرقني خبيثتي .. بعيدا عن
مواعيدك ..
وتحرقني اشتهاء اني قريب من
عقيدك ؟
وفي صدي ..
صبي احمر الاظفار والماضي
قلوا : انتمري
لم تبق الا بضعة ساعات .. ويأتي ..
واطل من فوق القمر
متلألئ البسمات ، ماس النظر
- يا اخوتي هذا ابوكم ما يزال هنا
فمن هو ذلك الملقى على أرض المدينة ؟
قلوا غريب :
قلته الناس القمر
قلته لم يكونا عليه
وربدوا قتل القمر
لكن ابونا لا يموت !
أبدا ..

مربنية .. أمل دنقل الجسد الراحل
وتنقلوا النبا الأليم على بريد
الشمس
في كل المدينة
قتل القمر ..

...
وتدلت الدمعات من كل العينين
كانها الايتام .. أطفال القمر
وترجموا ..
وتفرقوا ..
كما يموت الناس .. مات
وجلست ..
اسأله عن الابد التي غدت به
لكنه لم يستمع لي ..
كان مات ..
ودثرت بعينيه
وسدحت غصفيه على عينيه
حتى لا يرى من فاروقه
وخرجت من باب المدينة
لأول ..
يا أبناء قريتنا ابوكم مات
قد اقلته أبناء المدينة
أرلوا عليه نوح اخوة يوسف
وتفرقوا ..

مختارات من ديوان مقتل القمر

● المطر
ويمنزل المطر
ويغسل الشجر
ويقلق الغصون الخضراء بالعلم
يتكلم النسيان
عن قصص الختان
عن ذكريات حب
ضيق الزمان
لم تبق من الا النقوش في الاغصان
قلب ينام فيه سهم
نحوك وحملت قبل ان تعرفك ..
نحوك الآن بعد الرحيل خالو معرفتك
فيس يخاف عليك اليهم العربي وتلك
الذاكرة المظلمة دائما ..
فلمعت كل يوم شاعر ولكن يقيس
(لآب الكثرة) فليكون مات حين مات
لآب الكثرة هذا قال رافعي ريدك عيني
مطر حين يقلت الحياة في مصر ليلة
رجل اللاعب (رضا) !!
لم يكن وجهك مريحا لهم .. حينما
جلت من سوس لشغل ريش .. كذبت
تتمدد في الصدر نغمة طويلة خضراء
دائما .. كنت اراها من فتحة القمصين
وحينما سالتك عنها مرة فظنرت الي في
ملح .. كان سر كنفك - تحسنت
سرك وانصمت فلم يكن هناك شيء
ولكن خيل لي !
حده الصديق والرفيق المير تسع من
العينين تحمل الأم المحدثين وهم الحلم
السجين في دنيا الحروف رتبة القلق في
وجوه الماعزين بوابة الاسى ينلته زرقا
اليمامة يلكه ستنام على الرضفة فلا
سكن لك آتاك شاعر فاسكن بيوت
صقلته ولا رزق لك في الشعر فيه
لللقاء وعش فقيرا لآتاك لست من
الحاشين فبحث قوتك من صدر يومك
واقسم كسرة الخبز ورشفة الشاي
وبعض السجيرة مع فراكتك ..
قلت لك زرقاء اليمامة لا تترك
وحده .. فهم لا يكون أفعالهم الزمنية
المررة اوجهم ولم توجههم فالذاكرة
مقودة وانت متوحد دائما ..
فاغض في تخليقتك على ملحد ولا
ترجل كما رجل فلك حجازي وعيفي
مطر وغيرهم فعل تلك الأرض مسك
الابدي .. فصيكت .. وكلها سكن لك
وملأ ..
فاطلق اغنيك الموجعة لتعز ابعد
حياتنا وامضي فارسا مفتشا سيف
الكلمة .. ومت فارسا بلاء الذي لا
يقهر .. احكذا قلت لك زرقاء اليمامة ..
أم أنا .. !
● مقتل القمر
وتنقلوا النبا الأليم على بريد
الشمس
في كل المدينة
قتل القمر ..
● مقتل القمر
وتنقلوا النبا الأليم على بريد
الشمس
في كل المدينة
قتل القمر ..

أمل دنقل الحرف الباقية

أبها الشعر، يا أبها الفرع المختلس

والكلمة النبيلة .. (الرجل) الى أين ؟
ومنى ؟ وكيف ؟ تموت الاستلة قبل ان
تعب السنان ! يتسلسل السواد رويدا
رويدا .. جسمك الشعراء رقيقة
منسوجة من لحم الكلمات الشاعرة
ودماء الحقيقة .. وطن للام والضيافة
وملأى للظفر (الرجل) .. كان هذه
المررة (أمل) كذا تعلم .. ولكنه الحلم !
منذ أكثر من عام والجسد التحليل ينز
الشعر ليزداد نحولا ولقنا عندما ذهبت
المعلقة لتعالج في الخارج على لغة
البولة - الأمل كبير ولكن - الغزالي لا
تعب الشعر في الزمان الرديء .. هكذا
قال رفيقك برويض ويقيت في غرفتك ذات
الرقم .. ثمانية ..
كان تقاب الأطباء أيضا
لون المحافل الديني
تاج الحكيمات أبيض
أردية الرأفات
اللائات
لون الأسرة
أربعة الشاش والقطن
قرص الخدم
أنوبة الحمل
كل هذا يشيع بقلي الوهن
كل هذا البياض يتكرن بكلفن
* * *
هؤلاء الدليليون هم الشعراء هكذا
قال هايجر ..
كنت تملأ النهاية فاندخل (كعكة
الحجورية) واجلس على وتر الموت
لكن ..
لا تتصلح ..
الى ان يعود الوجود لدورته الدائرة
التي يفتاتها
والظهور لأصواتها
والتقليل .. لظلاله الناعرة !
كل شيء تحطم في لحظة عذرة
للحظات البريرة حين ترى طائر الموت
وهو يرفرف
عند المجرورة الكساره
كل شيء تحطم في نزود فاجره
والذي اغتلتى مرض لص
سرق الأرض من بين عيني
والصمت يطلق ضحكته الساخرة
* * *
المومية للثامنة من مقتل كليب
ليس انقل هو الداء وحده .. يا
أمل !!
الحقيقة المرة كانت بين يدي زرقاء
اليمامة اطلقتها لتعان وجودك الشعري
الجسد المخور ولكن تبقى الروح

الغموض ينشأ عن عدم وضوح الرؤية

والنهضة والحضارة بالغرب وبتقليد للغرب أو بمحاولة استيعاب أو إبراز الكيانات الإقليمية كالتراث الفرعوني في مصر .. وكالتراث البابلي في العراق إلى آخر هذه التراثات المحلية . بالنسبة

لجلنا نعتقد ان القضية مختلفة لان الشعر له وظيفة اجتماعية وقومية أيضا . اما استهلاك التراث في رأيي ليس فقط ضرورة فنية ولكنه أيضا تربية للوجدان القومي . فانت عندما تستخدم أو التي الخسوة على التراث العربي والإسلامي الذي يشمل منطقة الشرق الأوسط فانت تربي روح الانتماء القومي وروح الاحساس بأنه ينتمي إلى حضارة عريقة لا تقل ان لم تزد عن الحضارات

اليونانية أو الرومانية . استهلاك التراث وإبرازه هو جزء من معركة الاحساس القومي والانتماء القومي التي يركز عليها الشعر في كفاحه الآن نحر خلق أمة عربية ناهضة وواحدة ..

● في الواقع احب ان اعترف على جواب لسؤال مهم من الشاعر امل دنقل وهو لماذا الشعر في عصرنا ؟ هذا العصر الذي نحس فيه بقرية الشعر ..

— الحقيقة ان الشعر ضروري لكل عصر . يعني الشعر ليس غريبا ولا يرتبط بعصر . لماذا ؟ لأن الشعر هو الحلم بتغيير الواقع طالما ان هناك واقع اجتماعي لا يرضى عنه الانسان والانسان مستحيل ان يرضى عن الواقع الذي يوجد حوله لأن معنى رضائه هذا ان تتوقف المسيرة الإنسانية طالما ان هناك حلما بتغيير هذا الواقع لا بد ان يوجد الشعر

لأن الشعر يريد ان يجعل من الواقع حلما ومن الحلم واقعا . فلماذا وجد الحلم الانساني والطموح الانساني لابد ان يوجد الشعر وفي هذا يعتبر الشاعر عن السياسي لان السياسة هي فن الممكن والشعر هو فن المستحيل . والمستحيل في نظر الانسان هو الطموح الاكبر له وهو الكمال الاسمي

الذي يسعى له والذي تسعى له البشرية منذ بداياتها وليس غريبا ان يبدأ غناء الانسان منذ بداية الحضارة شعرا ويظل الشعر طيلة هذه العصور التي عاشها الانسان متقدما على كافة الفنون .

● يعني الا تحس بشيء من الاسي من انصراف مثلا اجيال كاملة من الناشئة عن الاقبال على الشعر والتمتع به ..

— الانصراف له اسباب عديدة ربما يكون احد هذه الاسباب الامة المنتشرة ومصادر الثقافة المحدودة . يعني الشباب العربي مصادر ثقافته محدودة . لا توجد كتب بوفرة . أجهزة الاعلام تسلط عليه دائما في التلفزيون وغيره المسلسلات دون العناية بتنمية الجانب الثقافي . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى لا اغني الشعراء ايضا من انهم لا يستطيعون الوصول إلى قلب الشباب يعني فصل الشعر عن الاحلام الإنسانية واحلام الطموحات القومية والوطنية . يعني هذا . يجعل مساحة الشعر تضيق . طالما ان الشباب أو القاري يجد في هذا الشعر ترجمة امينه لوجدانه ولطموحاته فهو يقلل على هذا الشعر . اما الشعر الذي ينصرف عنه الناس فهو الشعر الذي يقول ما قيل من قبل أو يداين ويناقض ويصدح ويوقع شعارات اما الشعر الحقيقي فيسقط دائما موجودا لأن دوره انساني فعلا ..



هذه الزهرة
هذه الزهرة
اللولؤة ..

● امل دنقل له عدة مجموعات شعرية بتتبع المكتبة العربية واعتقد ان حتى عناوين هذه المجموعات بيدل على قضايا ويثير قضايا تطرحها هذه الأشعر نأخذ فكرة عن دواوينك بترتيب صورها ..

— الأول : البكاء بين يدي زرقاء اليمامة — سنة ١٩٦٩ . وكان رد فعل على هزيمة ٦٧ . الثاني : تطليق على ما حدث — سنة ١٩٧١ . الثالث : مقتل القمر — سنة ١٩٧٣ . الرابع : العهد الآتي — سنة ١٩٧٥ . الخامس : احاديث في غرفة مغلقة — سنة ١٩٧٩

وهناك قصيدة طويلة بعنوان « لا تصالح » صدرت عن منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت . ● الواقع ان كل مجموعتك لآقت من التفهم والاقبال والاعجاب الكثير ولكن يمكن قصيدة « لا تصالح » كان لها بوي وصدى في قلوب جماهير الامة العربية .

— احب ان اشير الى ان هذه القصيدة كتبت ونشرت في نوفمبر ١٩٧٦ اي قبل الزيارة المشهورة للقدس في نوفمبر ١٩٧٧ ومن هنا اكتسبت القصيدة اهميتها في نظر البعض . ● الى جانب ما تثيره قصيدة « لا تصالح » من شجن فانها تثير قضية يطول الحوار حولها وهي قضية استهلاك التراث . فالمعروف ان امل دنقل انه في طليعة الشعراء الذين غاصوا في التراث واستطاعوا ان يلتقطوا رسوماً وشخصيات وفروسان وملاحم قرائية استخدمها استخداما فيه ابداع وفيه ذكاء . هذه القصيدة . قضية استهلاك التراث العربي والاسلامي في مواجهة استهلاك الميثولوجيا الغربية اليونانية أو الرومانية نود ان نتعرف على رأي امل دنقل حولها ..

— في الواقع ان استخدام التراث والاساطير جزء اساسي من عملية الابداع الشعري يعني التوصليل الشعري . استهلاك الميثولوجيا اليونانية أو الغربية عموما نحن ورثناه من الجيل السابق لنا من الشعراء . اما بفضل وكان في ذلك متأثرين بمن سبقوهم حيث كان يرتبط التطور

ان يصل بها الى القاري . هناك القاري الذي ليس لديه استعداد لتتوق الشعر بمعنى انه ليست لديه الثقافة الكافية لكي يتعرف على هذا الشعر . فهناك نوع من الشفرة بين الشاعر والمتلقي . اذا لم يكن المتلقي لديه مقادير هذه الشفرة فيكون أمام عمل مغلق بالنسبة له . وانا اقول دائما ان تتوق الشعر يحتاج الى موهبة والى ثقافة تكاد توازي ثقافة الابداع الشعري نفسه . فمن هنا لا اطلب من احد ليس مدبرا على قراءة الشعر ان يتناول قصيدته وان يستمتع بها . تماما لا اطلب شاعرا لا يصبر على كلمته الشعرية حتى تتضح ان يكتبها مقترنه ثم يطلب الناس من خلالها ..

● واعتقد ان الشعر في ذلك شأنه شأن الموسيقى وشأن الرسم وكل الفنون . تعود بعد ذلك الى اطلالة أخرى على شعر امل دنقل ونحاول ان نطعم زهره عاطفية من القصائد القليلة التي كتبها في العاطفة والحب ..

— هناك مقطوعة اسمها « الشهور » : الشهور زهور على حافة القلب تنمو وترقها الشمس

ذات العيون الشائبة المطفأة زهرة في إناء تترويح في أول الحب بيني وبينك

تصبح طفلا واروجة وامراة زهرة في الرداء

تفتتح أوراقها في حياة عندما تتأخر في المشية الهادئة زهرة من غنا

تتورد فوق كمنجات صوتك حين تفتاح القيلة الدافئة زهرة من بكاء

تجمد فوق شجرة عينيك في لحظات الشجار الصغيرة اشواقها الحزن والكبرياء

زهرة فوق قبر صغير تتحنن وانا اتحنن للطلع نحوك في لحظات الدواع الأخير

تتري وتلف بالدمع في كل ليل اذا الصمت جاء

لم يعد غيرها من زهور المساء

الصحرأ الحارة أكسبتني صدة في التعبير

قطعة من ليهب حتى في القبر ..

في رمضان سنة ١٤٠٢ هـ - اجري تلفزيون الامارات العربية المتحدة - ابوظبي لقاء مع الشاعر الراحل / الحي / امل دنقل في البرنامج الثقافي « سوق عكاظ » الذي يعد ويقدمه الأستاذ عبد الوهاب قتيبة ..

ولاهمية القضايا التي طرحت في هذا اللقاء قلنا نعيد منشورا لكي يتسنى للجميع الاطلاع عليه .. وفي هذا اللقاء قراء الشاعر / امل دنقل عدة قصائد هي : قصيدة / يوميات ابي نواس . لا تصالح . الشهور . الزهور .. ولقد اثريا ان نخفف في قصيدة « يوميات ابي نواس » وان لا ننقل قصيدة « لا تصالح » لطولها ولإطلاع الكثير عليها ثم عدم نقل قصيدة « الزهور » ..

في مساء غريب . وما اكثر الاسميات الغريبة . تداهمك الأنباء . تحاصرك في بقعة أو ركن لا يكاد يتعدى حجم نقطة وسط دائرة مضطربة وقلقة ..

الحرب هنا . السلام هنا . الموت هنا . الدمار هنا . الأمراض هنا . الجوع هنا . ولا شيء آخر .. لا شيء .. تريد ان تقتبس يدك أو يد صاحبك الذي لم تره بعد .. تفاجئك البرودة في يده / الموت . تصرخ . هذه اليد كانت قطعة من ليهب . هذه اليد كانت جمره ورضاصة في واحد ..

تصرخ في الآخرين . لا .. لا .. لن تبرد هذه اليد الجائعة ستظل

فضل الشعر عن الأحلام الإنسانية والطموحات الوطنية يجعل مساحت الشعر تضيق

● ليقدم الشاعر / امل دنقل نفسه للمشاهدين ..

— اني اعتبر نفسي مواطنا عربيا عاليا واذا كان هناك شيء اقدمه أو اساهم حضاري اقدمه في حياتنا العربية فهو شعري . من هذه الوجهة اعتقد انني في كلمات بسيطة . لقد ولدت في صعيد مصر في قرية بجوار مدينة « الأقصر » حيث الاثار الفرعونية الشهيرة وهي عاصمة مصر القديمة

كما تعرف . ونشأت في الصعيد بين الصحراء الحارة القديمة والوادي الضيق والقبائل العربية التي استوطنت هناك منذ ايام الفتح العربي هي التي يمكن ان نقول اكسبتني حدة في التعبير وحده في الاحساس بالصورة والتلفظ بين الأشياء . ففي الصعيد ليس كالبثا . الأرض ليست منبسطة والناخ ليس معتدلا لكن كل شيء محدد بدقة فلذلك ربما كان لهذا اثره في احساسي الحاد بالأشياء وطبيعة الحال تعلمت هناك حتى المدرسة الثانوية ثم أتيت الى القاهرة كي التحق بكلية الآداب ثم عملت في مدينة الاسكندرية ولقد كانت هذه النقطة . نقلة بالنسبة لي . ان اخذ من الصحراء والبحر في مدينة الاسكندرية ثم عت الى القاهرة حيث اشتغلت بالنشر والكتابة حتى هذا التاريخ .

● لنا طبعاً وثقافت عند بعض ملامح وخصاصن تجربة امل دنقل الشعرية ولكن قبل ان ندخل في هذا الحوار نحب ان نطرح على قصيدة من قصائدك أو عاكك الشعري من خلال قصيدة ..

— انا احب ان اقول قصيدة بعنوان « يوميات ابي نواس » . كلنا نعرف ان ابي نواس إشتهر بالمجون وبالمخمرات لكنني رأيت ان هذه الشخصية . هي شخصية ابي نواس الظاهرية وقد تخيلت ان كنت يوميات في عدة أوراق : : نورد هنا الورقة الثانية والثالثة :

● الورقة الثانية : من يملك العملة

يسمك بالوجهين والقراء بين بين

● الورقة الثالثة : نأثما كنت جانبه

وسمعت الحرس يوقظون ابي خارجي

لنا ؟

من دفتر الذاكرة

بقلم : تاج الدين محمد تاج الدين

العام . حتى توفي فجر يوم السبت ٨ شعبان ٢٢ مايو ١٩٨٣ بعد رحلة عمر زمنية ثلاثة وأربعين سنة . ورحلة عمر شعرية مقداره ستة دواوين شعرية . وقد تأثر تأثرا بالغا . وهو في المستشفى فكتب قصيدة قال فيها :—

كان نقاب الاطباء ابيض
لون المحاطف ابيض
تاج الحكيمات ابيض
أردية الراهبات
الملاءات
لون الاسرة
أربطة الشاش والقطن
قرص المنوم
أنبوبة المصل
.. كوب اللبن
كل هذا يشيع بقلبي الوهن
كل هذا البياض يذكرني بالكفن
فلماذا اذا مت
ياتي المعزون متشجن
بشارات لون الحداد
هل لأن السواد
هو لون النجاة من الموت
لون التهمة .. صد الزمن

.. آخر ما كتبه (امل دنقل) قبل رحيله قصيدته (مقتل كليب) .. وهي مقسمة الى قسمين : اقوال اليمامة .. وامراتي اليمامة . فهي وإن كانت قصيدة رمزية .. تتحدث عن زمان قديم .. عن تار كليب سيد ربيعة الغلبي والحرب الضروس التي نشبت بين قبائل العرب في الجاهلية قبل الاسلام . وسالت فيها الدماء انهارا . ولم يشيع الثأرون لدم كليب ومنهم ابنته (اليمامة) .. وزوجته جليلة بنت مرة .. ومع وجود هذه الرمزية التاريخية . والفلكلورية في نفس الوقت مما يحدد زمن القصيدة . الا ان الرمزية واضحة في الانسابة للانساق العصري لقضايا الساحة العربية اليوم ومحورها قضية فلسطين والصراع العربي الاسرائيلي .

هذا على ديوان : البكاء بين يدي زرقاء اليمامة . ولم تعاطف معه .. لا لشعره . ولكن لأسباب أخرى قد تبدو الآن تافهة .. ومن هذه الاسباب (افاعيل الشليلة) بأزائها الهدامة في معظم الاحيان . ضد هذا أو مع ذلك .. ومعظم هذه الآراء لا تحمل الاستفادات اصحابها . فمعظم المتلقين نصيبهم من الثقافة قليل .. واكثرهم ادعياء . لا يفهمون الا في التظليل والتشهير . حتى يمهدون للارتاق في مجلة أو اذاعة . وقد اصطلح على تسميتهم (السلوكية) .

وكما عانيتنا . وما لنا من هؤلاء الذين يفسدون أكثر مما يفيقون . ويتنشقون كالأوليت في كل الامكن . ولهم الغلبة في معظم الاحيان !

● في اخر عام ١٩٨٢ - لا اذكر بالضبط التاريخ - وفي الساعة الثامنة مساءً اتجهت مجموعة من الشعراء الشباب الى مسرح السلام بشارع القصر العيني بالقاهرة . حيث كان الاحتفال بذكرى الشعراء الكبارين (حافظ ابراهيم واحمد شوقي) وقد حضر الاحتفال عدد كبير من شعراء الوطن العربي . والاحتفال كان مقسما على يومين لكثرة الشعراء الذين سيلقون قصائدا . وفي غمرة الفرح الكبير يعلن الشاعر (غلوق شوشه) عن الشاعر (امل دنقل) واشركيت الاعناق . فلم يكن احد يصدق ان يخرج (امل) من المستشفى - مع شدة مرضه - ليشترك . ويصعد (امل) على المسرح يرتدي عباءة زرقاء فوق بيلته . ومثكا على صحنه . فيخرج البعض لمساعدته .. ولكنه يستند شامخا ويقف أمام الميكروفون رغم عجز النصف الأسفل تقريبا على التحمل .. فتدوى قاعة المسرح بالتصفيق العنيف . ويهال الشباب .. وفي خضم هذا الحماس . يلقي (امل دنقل) بقاء على طلب المجتمعين قصيدته التي عارض بها اتفاقية الصلح مع اسرائيل (لا تصالح) . ثم تركت القاهرة بعد ذلك في شهر ديسمبر ١٩٨٢ متجها الى السعودية .. وانا اعرف ان (امل) لن تطول ضيافته في الحياة الدنيا .. وانه مهده بالموت في كل لحظة حيث كنت اتدبر على معهد السرطن .. فاسأل الاصدقاء من العاملين فيقولون : الاعلى بيد الله . وقد اقام (امل) في هذا المستشفى الجامعي ما يقرب من

تصدر في ذلك الوقت في مدينتنا الصغيرة « كفر الشيخ » وهي المجلة الإقليمية الوحيدة تقريبا المهتمة بالثقافة المركزة ذات المضمون الجاد مما كان له اثره في انتشارها واكتسابها مكانة خاصة متميزة لدى اصحاب الفكر الجاد والمثقفين الحقيقيين - ليس في مصر وحدها - ولكن في الوطن العربي الكبير . وهذا قد جعل المترجمين بها ينتظرون اللحظة المناسبة للاستفادة من القصيدة . فقد كانت هذه المجلة يوضعها هذا . وبما كانت المجلة بالمواضع بالنسبة لبعض المجلات التي تصدر في (القاهرة) باقلام الكبار . عامل كشف واضاءة للكثيرين من محبي المواكب والسائرين في الركاب . خصوصا في الوقت الذي بدأت تنطفيء فيه حيوية ثقافة في مصر بدءا من السبعينات ! وجاءت الفرصة للتقصاض . حتى تلقى المجلة ابوابها . قصيدة جديدة للشاعر الشاب « امل دنقل » اسمها « الكعكة الحرجية » .

وكانت المجلة في عامها الثالث . وتصور فرسان الرقة ان كل شيء قد انتهى . ولم ندر اننا قد دخلنا بهذا الحدث عصرا جديدا سيبدأ كل شيء فيه الى الضحلة يقرب !! وكتب « امل » رأيه بالشعر . وحدثنا عن رأيه في موقف للفكر وما صرل اليه حال العقل عموما ..

« أصبح العقل مغتربا يتسول .. يقذفه صبية بالحجارة .. يوقفه الجند عند الحدود .. وتسحب منه (.....) الوطن . وترجعه في قوائم من يكرهون الوطن قلت فليكن العقل في الأرض . لكنه لم يكن ..

سقط العقل في دورة النفي والسجن حتى يجن . وخرجنا شعراء السبعينات .. كما قيل عنا - في كفر الشيخ - من تحت العباءة نبحث عن انفسنا . ونحن نصغره بعض سنوات تقريبا . اصغرنا المرحوم الشاعر « علي فنديل » واكبرنا الشاعر « محمد محمد الشهاوي » .. وتوقنا نستكشف الطرق من الاسكندرية الى القاهرة . لنكتب تاريخ ميلادنا الشعري .

وجاء لحدنا في لقاء يتحدث عن الشاعر (امل دنقل) هذا الشاب الاسمر الصعيدي الذي جاء من بلدة قلقة بمحافظة قنا .. دائم الجليلة والصوت الشعري الزاقي . وكان حتى هذا الوقت قرائتي لقصائده معدودة . حتى حصلت من صديقي

● يقول يوسف الخال عن الحادث في الشعر : ان حركة الشعر العربي الحديث . بعد منتصف هذا القرن . حركة تطويرية تنبع من داخل تراث الادب العربي لان خارجيه . وهي حقيقة تعرضها اللغة العربية وثقافتها . فالحركة نهضة هدفها رفع النفس العربية الى مستوى الحضارة . ولا صلة لها بالصراع المألوف بين الجيد والقديم أو بين الشباب والشيوخ - فهي قديم يتجدد مع الحياة . شأنها في ذلك شأن الولادة الجديدة . فحين لا نجد لانا قرنا ان نجد . بل لان الحياة تجدد فينا . فالمستقبل لنا . ولا حاجة بنا الى صراع القديم . واذا كان من صراع . فهو مع بعض دعاة الحركة الحديثة الجاملين وشعرائها الزنفيين .

وكان « امل دنقل » احد الشعراء الشباب الذين ولدوا من هذه الحركة الحديثة .. وساعد على تضجهم وحيويتهم ان « مصر » كانت تعيش فترة « القومية العربية » . والتفتح العربي . بالإضافة الى ما كانت تمر به من أحداث داخلية سريعة لها مبادئها وطموحاتها في الساحة العربية والعالمية .. وكانت حركة الثقافة بعناصرها المختلفة مواكبة للأحداث .. ولها مكانها الجليل والمحترم ..

وبين صوت « امل » الشعري مواكبا للأحداث .. معبرا عنها بمرارة . ومعارضها لمرات .. وغيثه في كل مرة : العطاء والحب .

ففرغناه صلب نزع سياسية في اغلب الاحيان . يقف موقف المتفاعل مع الأحداث . المراقب لها من خلال التاريخ وتجاريه حتى لا تنكر الماسي . وثقافته التاريخية التراثية هذه ساعدته في الاستشراق الدائم . والتنبؤ بوقائع .

وفي معظم اشعاره تنوح رائحة التراث والفلكلور الشعبي . مستعينا بليحاءاتها الرمزية .. مستخدما الانساق التاريخي . استعانة في الكشف والرؤيا مع البساطة في اللغة لتصل رسالته الى من يفاهم . وكان جمهوره عريضا وخصوصا شباب المثقفين وشباب الجائفة . وساعده على ذلك صقلته الحدية مقلدا حياة الصعلك القدامى في احياء العرب . وصداقاته العديدة .

● في سنة ١٩٧٠ كانت معرفتي الاولى بالشاعر « امل دنقل » والسبب قصيدة له نشرت في مجلة « سنابل » التي



أنا ومطرب المشعب

انكسر تملا كيف التفت
به لأول وآخر مرة في جلسة
فنية في مدينة الحبيبية ..

ليس مهما اسم المطرب
وهو في .. في البداية حدثني
عنه اصحابي ووجدت ان

الفرصة مواتية لسماعه
والاستماع الى صوته الشادي
كما قيل في ذلك حينما اراد ان

يرفعه عن صداقته في مزعة ما
ويغني لهم في يوم صيغي حار
الامر الذي استحق معه لقب
فنان « القليلة » ..

ويبدو انه عرف من
الجائزين قبل مجيئي انني
اهوى ذلك العلم المحب الى

نفسى .. عالم الفن .. فطلب
مني ان امسك بالعود لاأزف
له الحان وهو يغني بصوته

لانه في نظره هو الصوت
المطلوب والنجاح !!

صحيح انني امسكت
بالعود من باب التسلية هذه
أمر وليس من باب الاقتناع

بصوت صاحبي الذي يمكن
ان يكون اي شيء الا ان يكون
فنانا !! فهو أخذ ينتقد من

سيفوه خبرة ودراية ويرى ان
جلسته الغنائية لو انزلها
للسواق فسوف تحقق مكسبا

ثميناً لصاحب الاستديوهات
ولولا الحياء لقل ان طلال
مداح وسلامة العبدالله هما

طليبان في مدرسته الفنية ..
هذا المطرب يحصل معه
« مشعب » وربما يكون

مخصصاً لمن يحاول ان يقول
له « دلع لاهله » انه يريد
ان يحصل بسرعة طائرة

الكوكبوز ويكمل تأكيد ان
يصل فهو دون ان يدري حكر
قبره بنفسه وامثله كثيرون

من حملة « المشاعيب »
ونخلاء الفن ..
سعد العواد



إبراهيم سمير

أزیز الحلابي

المشاهد وخاصة مشاهد جلال
عثمان بعد فقده لولده وزوجته
واصراره على ان تظل (باروكة شعر

صفيه سوداء) لاتعترف بمرور الزمن
وكذلك دولته هلم فقد ظمها المكياج
وابيها في سنوتها الذي كانت

عليه في اول الحفلات ..
ونصحة مخلصه تقولها مثل هذا
المقتبس ان لاقتباس قواعد المتعارف

عليها في العمل الفني يروني عليه ان
يعود الى دراسته من جديد حتى لا
يعود الى مثل ما صنعه في هذا المسلسل

فيظلم نفسه ويظلمنا معه ..
لا يبدع جديداً جديداً على النحو الذي
شاهدناه ..

ويبقى الحسنة الوحيدة لهذا
المسلسل هو هذا التمثيل الجيد الذي
يصل الى حد الروعة والابداع في الأداء

الدرامي للسيدة « سناء جميل »
والممثل العملاق الذي لفقناه إبراهيم
سمعان والحفلات الابداع من منيصة

كامل التي تظل جنتونا ولها على
ابنتها الغالية ولا تحفل الاصدقاء
بالخروج فقد ابدع في القلعة والاشد

باله في ربط أحداث الماضي بالحاضر في
الحفلات الأربع الأولى من المسلسل الا
انه يؤخذ عليه المدة الطويلة كثر من

لقد كان باستطاعة المقتبس ان يتجنب
كل هذا التدمير وخاصة انه لم يكن
هناك مبرر لدرامي منطقي ليقوم غريب

حسين ..
ويعد ان ضايق مرارة السجن وحرم
نعمة الحرية ان ينتقم لنفسه من جلال

عثمان وكان المجتمع قد خلا تماماً من
جهاز الشرطة .. ذلك الجهاز الذي
تقاسم طوال خمسة عشر عاماً من منيصة

الجست من الابنة المختلفة
« سلسوى » وتقاسم من مراقبه جلال
عثمان وسوى يظفونه مثلاً تحت

المراقبه بعد استاذان التولية لغير ما
سبب .. اللهم الا ليعتبر هذا المقتبس
في عرض هذا الحشد الهائل من أحداث

الاجلبي ويسير بالاحداث سيرها
الطبيعي نحو الانحياز الى ثروة درامية
تدريجياً الرحمة والشفقة والحب وتعيد

البسمة الى قلوبنا بعد طول المعاناة على
هذه الوجوه التي عرضها علينا طوال
هذه الاحداث لقد خاتمتها فراع الصنعة

المتعارف عليها في الاقتباس من قصة
عالية مقلت في اضافة جو وطبع
مصري على أحداث المسلسل وسلاويكيات

عالمه على اصرار على ان يحصل بطل
الحفلات « غريب » ينتقم لنفسه من
جلال عثمان التلب عن صدق وبقائه

مقتبس اللقاء الأخير وظلمنا معاً

لنبتين الحنين كانا يسكن
استغلاهما علماً وتوظيفهما درامياً
لشفاء « مفيدة » بدلاً من الاصرار على

تحطيم هذه (الاسيرة المتكوية) ..
لقد كان عليه لكي يتجنب تلك الإخفاء
التي سكتت الشرطة طوال خمسة عشر

عاماً عن البحث عنها لسبب غير مفهوم
وأخفاها عن دولته هلم واسلوويه غير
اشرف في مكتبته التجاري والقلم

على الارباب والتزوير واستخدام
عصيلة « مفازي » لتفكيك مخططاته
الاجرامية .. ليس كل ذلك في نظر

القانون كاف لحكمة جلال عثمان ..
والثاني تفتير مجرى الاحداث في
المسلسل .. لقد سكتنا على الخطأ هذا

المقتبس التي وردت في الحفلات على امل
ان يتصلح حاله ويحسن تخطيطه ويوطد
ادامته المسلسل ولها نحو ثروة

درامية منطقية لكنه استمر في الخطأ ..
ومن قبل ذلك انه قرأ « ام » مفيدة ..
في مستطفي الارباب العقلية دون اي

علاج من قبل ابياء المستطفي رغم انه
كان يمكنه الاستفادة من صيغة لقاء
الزوج « غريب » مع « مفيدة » ..

وكذلك صيغة لقاء الابنة ..
لماذا كان هذا الفجاء والتفتير الذي
اصر هذا المقتبس البصري على ان

نعيشها معه طوال أحداث هذا
المسلسل رغم انه كان يمكنه ان يعيد
البسمة الى شفاه هذه الاسيرة المتكوية

اسيرة غريب الاب والام والابنة
والحبيبتين بهم « بوات هلم » و « احمد
سليمان وكيل التولية » واسرته وعم

« شحان » .. « الحكي » والباقي هذا
المقتبس الذين ابتكروا بطل هذا
المقتبس البصري ..

ان من ان أحداث والتطور الطبيعي
لها كان يمكنه من أحداث نهاية طيبة
وسعيدة تفتير وتفتير ذلك الجو

المسلسل الذي انشأت به الاحداث الى
جو يأس سعيد فيه قصاصه العادل من
جرائم « جلال عثمان » وفيه لم شمل

الاسيرة لمر غريب وتحتفل العدل الذي
اقتضاه طوال خمسة عشر عاماً ..
ويشير العجب والدهشة اصرار

المقتبس على تفصيل أحداث تفتير
المسلسل بلقاعة وصيغة نفسية
لا يطلع مسلسل ومغامره على الصواب

فقد كان من المنطقي ان يتحول « جلال
عثمان » الى انسان قلب متحضر بعد
ما حل به من قصاص الله اعداءه بصرع

ابنه وزوجته وكان المنطق الدرامي يلي
ان يرفض رجل الشرطة الضابط مجدي
سماع اعترافه على ما اقتره من جريمة

التزوير وخطف واخفاء المخططة
« سلسوى » الا ان « مجدي »
ولسبب في نفس المقتبس يرفض سماع

اعتراف جلال عثمان معبراً نفسه
طبيعياً ومجانباً نفسياً فيحكم على «
جلال عثمان » بـ « الجنون »

وانه قد صوابه لوت زوجته وابنته ..
لم تكن هذه القصة لو استمكت
بتصديق اعترافه من دوره في دفع غريب

حسين الى التزوير وخطفه ليرتد
« سلسوى » واخفاها عن « دولت
هلم » وتبعه ليلولت هلم

والاستيلاء على امواله ان لم كافية
لتفتير مسار الاحداث الى الاغواء
السليم والمنطق !!

بعد انتهاء النوبة الثالثة لتطعيم الموسيقى التي
عليها تدريباً الأستاذ محمد حسن رحمه في عزف آلات
غربية والأستاذ عبدالمجيد الخليفة عبد الرحمن في عزف

آلات شرقية وتحديثاً من النوبة واهدائها وما حققته وكذلك
تطرق الحديث الى الاغنية السعودية والاغنية السودانية
وكذلك مستواهما الفني وكانت محصلة اللقاء :

يقول الأستاذ رحمه ان من اهم
اهداف هذه النوبة تدريب الهواة
الموسيقين على العزف كل حسب

الالة التي يهواها على اساس علمية
سليمة ومصل تلك الموهبة والتدريب
النظري والعملي على النوبة

الموسيقية والحقيقة ان هذه النوبة
والدورات السابقة لاقت اقبالا كبيراً
من الشباب الى درجة ان الجمعية

تلاقت مع مدرب آخر للموسيقى
لان مدرب واحد لا يكفي وقد التحق
بالبقرة السابقة ١٥ متدرباً نجح

منهم ١٢ متدرباً وكانت مدة النوبة
٢ اشهر ..

ويضيف الأستاذ رحمه انه
بإمكان المتدربين المتخرجين من
النوبة ان يمزجوا مع اي فرقة بشرط

مواصلة التدريب والتعلم وبما جذا
لو اتاحت لهم فرصة الامتحانات
للدراسة الأكاديمية ..

وعن رأيها في الممارزين بالمنطقة
يقولان انه يوجد عازفين مهرة
بالفطرة كسعد الخميس والبركان

ومبارك السعيد ومشهود لهم بذلك ..
ويضيف الأستاذ عبدالمجيد اتمنى
ان يلتحق هؤلاء بأحدى البعثات

لدراسة الموسيقى دراسة علمية فان
لهم مستقبل مشرق ..
ويشير الأستاذ رحمه انه بدأت

مؤخر نوبة تدريبية في الموسيقى
اشترك فيها حالياً ٢٠ متدرباً
ومنها ثلاثة اشهر يتوقع ان تتخرج

هذه النوبة وهي الرابعة من بداية
شهر رمضان المبارك ..
ولمخذ الحديث مساراً اخر حيث

تتطرق الى رأي هذين المتدربين في
الموسيقى بالاغنية السعودية

فيقولان ان الاغنية السعودية
بأصالتها الثلاث اللحن والكلمة
والاداء جيدة جدا وتخطو خطوات

طبية والاغنية السعودية مسموعة
وهي غنية ورائعة ..
واسألها عن الاغنية السودانية

والسر انهم انتشروا على مستوى
الوطن العربي فينطقوا بها على ان
ضعف الارسال هو السبب وراء

ذلك وعندما يقوى الارسال فسوف
تنتشر الاغنية السودانية وهي
يخرج ..

ويوجد بالسودان معهد
للموسيقى منذ ١٤ عاماً يخرج في
كل عام دفعات مستمرة وكل دفعة

افضل من سابقتها اضافة الى
وجود ٤٠ مبتعثاً خارج السودان الى
أوروبا والقاهرة لتتبع درجته

المجستير والكتسوراء في
الموسيقى ..
وعندما سألنا عن المطربة

السودانية وقلة عدد المطربات
يقولان ان المطربيات السودانيات ولا
تتسب ان العادات والتقاليد تقف

أحياناً في طريق احتراف المرأة
للاغنية وهذه طبيعتنا كمسلمين
وشرقيين وكفالية وجود مطربين

رجال ..
ويشير الى ان هناك فنانين
سودانيين استطاعوا الخروج

بالاغنية السودانية خارج السودان
الى دول اوروبية امثال محمد وردي
ومحمد الامين وهو من المصنفين

والخاصي ..
ويطالع ضيفاً الصفحة لهذا
اليوم تقول :

■ الأستاذ عبدالمجيد الخليفة
عبد الرحمن ..
■ بلوم معهد الموسيقى عام

٧٦ ..
اشترك في فرق جاز مع كبار
المطربين بالعاصمة السودانية ..

■ محروس الهجري
- لديه خبرة تقوى ١٩ عاماً
- نائب قائد فرقة الاذاعة

السودانية ..
- حاصل على شهادة تقدير من
رئيس الجمهورية ..

- عزف مع ٧٥ في المائة من
الفنانين السودانيين وعمل معهم
ولديه فرقة للانشاد الدينية « فرقة

الكورال السودانية » وكذلك لديه
اعمال وطنية (الحان) ..
■ اما الأستاذ محمد حسن

رحمه
- خرج معهد الشرطة -
عطرية -
تخصص غيتار واروغ

- بلوم مسائي في الموسيقى
عام ٧٩م ..
اشترك في فرق جاز مع كبار

المطربين بالعاصمة السودانية ..

اتصالات الشرقية تقيم حفلها السنوي الخمس القادم

بالمنطقة الشرقية الأستاذ عبدالله عبد
الغفار كلمة بهذه المناسبة ومن ثم
تتوالى فقرات الحفل الذي يستمر حتى

ساعة متأخرة من مساء ذلك اليوم ..
هذا ويستمر في نهاية الحفل توزيع
الشهادات التقديرية والهدايا على

الموظفين والمثقفين والمثقفين ..
الجدير بالذكر ان هذا الحفل يقام
سنوياً بعد انتهاء العام المالي حيث يتم

خلاله تكريم الموظفين المتميزين العاملين
بالمنطقة الشرقية بهدف رفع معنوياتهم
وتحفيزهم لزيادة إنتاجهم من

الجهود والالتزام الأفضل والعمل على
رفع مستوى الأداء والخدمة ..

الدمام - على الخواصر
تقيم ادارة المنطقة الشرقية
للاتصالات حفلها السنوي مساء يوم

الخميس القادم بنادي حي الاتصالات
رقم ٣ وشتمل برنامج الحفل على عدد
من الفقرات الفنية والمطروحات

الموسيقية والقصائد الشعرية اضافة
الى بعض المشاهد الضاحكة والمواقف
للشبابية المحلية والفنون من الفكاهة

الشعرية وسيشارك في هذا الحفل نخبة
من فنانتي الادارة وبعض المتعاطفين ..
وسيدأ الحفل الذي سيمرعه عدد

من المسؤولين في الاتصالات السعودية
وبعض المدعوين في الساعة الخامسة
بلفران الكريم ثم يغني مدير الاتصالات

مؤسسة رنده للتجارة والتعهدات

تعلن عن فقد دفتر اقامة مكفولها طلال جميل ابوالحسن
لبناني الجنسية رقم ١٨٣٢ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٣ -١٤ صابر من

الاحساء يرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الخبر او
الاتصال بالمؤسسة ٨٦٤٧٢٢٦ (٥١/٥٢١)

شركة الزامل للخدمات البحرية والتموين

تعلن عن فقدان دفتر اقامة مكفولها السيد / سيلفستر تاغلي
الفلبيني الجنسية رقم ٣/٢٨٥٢ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧ -١٤ صابر من

صادرة من جوازات الخبر يرجى من يعثر عليها الاتصال بنا
على الهاتف رقم ٨٨٤٩٢٢٩ - ٨٨٤٩٢٢٩ (٥١/٥٢٣)

ادارة وخدمات مواني الخليج - الدمام

تعلن عن فقدان الاستثمارات الآتية :

١ - استمارة سيارة تايوتا م ٨٠ رقم ٥٨٥٢٨٨ صابرة من
الدمام

٢ - استمارة سيارة تايوتا م ٨٠ برقم ٥٨٥٢٨٩ صابرة من
الدمام

فعل من يجدها يرجى ان يسلمها مشكوراً الى مكتب الشركة
بالدمام تليفون ٨٢٤١٩٣٠ او الى مرور الدمام (٥١/٥٢٠)

مشاهدة الخليج الصغير

المملكة	الظهران	البحرين	قطر	الكويت	ابو ظبي
<p>٤,٣٠ افتتاح</p> <p>القرن الكريم - ٤,٤٠</p> <p>مغامرات زينة - ٥,٠٦</p> <p>الرسوم المتحركة - ٥,٢٦</p> <p>الرياضيات المعاصرة - ٦,١٠</p> <p>برنامج من نور القلاوة - ٦,٥٤</p> <p>البنادقة - ٧,٢٠</p> <p>نشرة الاخبار - ٧,٥٠</p> <p>تعليم الانكليزية - ٨,٢٥</p> <p>برنامج المسابقات الثقافية لن - ٩,٣٥</p> <p>السكاس - ٩,٣٥</p> <p>الاخبار الرئيسية - ١٠,١٥</p> <p>الحلقة الرابعة من المسلسلة - ١٠,٢٥</p> <p>اليومية لن اعود من تمثيل - ١١,٢٥</p> <p>حسن يوسف وليلى طاهر - ١١,٢٥</p> <p>محصول للجيجي وعمر - ١١,٢٥</p> <p>الحريري - ١١,٢٥</p> <p>جديدة من المصاعدة الحرة - ١١,٢٥</p> <p>موجز الانبياء - ١١,٢٥</p> <p>١١,٤٠ طريق النور - ١١,٤٠</p> <p>الكريم فاختام - ١١,٤٠</p>	<p>٤,٣٠ افتتاح</p> <p>القرن الكريم - ٤,٤٠</p> <p>مغامرات زينة - ٥,٠٦</p> <p>الرسوم المتحركة - ٥,٢٦</p> <p>الرياضيات المعاصرة - ٦,١٠</p> <p>برنامج من نور القلاوة - ٦,٥٤</p> <p>البنادقة - ٧,٢٠</p> <p>نشرة الاخبار - ٧,٥٠</p> <p>تعليم الانكليزية - ٨,٢٥</p> <p>برنامج المسابقات الثقافية لن - ٩,٣٥</p> <p>السكاس - ٩,٣٥</p> <p>الاخبار الرئيسية - ١٠,١٥</p> <p>الحلقة الرابعة من المسلسلة - ١٠,٢٥</p> <p>اليومية لن اعود من تمثيل - ١١,٢٥</p> <p>حسن يوسف وليلى طاهر - ١١,٢٥</p> <p>محصول للجيجي وعمر - ١١,٢٥</p> <p>الحريري - ١١,٢٥</p> <p>جديدة من المصاعدة الحرة - ١١,٢٥</p> <p>موجز الانبياء - ١١,٢٥</p> <p>١١,٤٠ طريق النور - ١١,٤٠</p> <p>الكريم فاختام - ١١,٤٠</p>	<p>٤,٣٠ افتتاح</p> <p>القرن الكريم - ٤,٤٠</p> <p>مغامرات زينة - ٥,٠٦</p> <p>الرسوم المتحركة - ٥,٢٦</p> <p>الرياضيات المعاصرة - ٦,١٠</p> <p>برنامج من نور القلاوة - ٦,٥٤</p> <p>البنادقة - ٧,٢٠</p> <p>نشرة الاخبار - ٧,٥٠</p> <p>تعليم الانكليزية - ٨,٢٥</p> <p>برنامج المسابقات الثقافية لن - ٩,٣٥</p> <p>السكاس - ٩,٣٥</p> <p>الاخبار الرئيسية - ١٠,١٥</p> <p>الحلقة الرابعة من المسلسلة - ١٠,٢٥</p> <p>اليومية لن اعود من تمثيل - ١١,٢٥</p> <p>حسن يوسف وليلى طاهر - ١١,٢٥</p> <p>محصول للجيجي وعمر - ١١,٢٥</p> <p>الحريري - ١١,٢٥</p> <p>جديدة من المصاعدة الحرة - ١١,٢٥</p> <p>موجز الانبياء - ١١,٢٥</p> <p>١١,٤٠ طريق النور - ١١,٤٠</p> <p>الكريم فاختام - ١١,٤٠</p>	<p>٤,٣٠ افتتاح</p> <p>القرن الكريم - ٤,٤٠</p> <p>مغامرات زينة - ٥,٠٦</p> <p>الرسوم المتحركة - ٥,٢٦</p> <p>الرياضيات المعاصرة - ٦,١٠</p> <p>برنامج من نور القلاوة - ٦,٥٤</p> <p>البنادقة - ٧,٢٠</p> <p>نشرة الاخبار - ٧,٥٠</p> <p>تعليم الانكليزية - ٨,٢٥</p> <p>برنامج المسابقات الثقافية لن - ٩,٣٥</p> <p>السكاس - ٩,٣٥</p> <p>الاخبار الرئيسية - ١٠,١٥</p> <p>الحلقة الرابعة من المسلسلة - ١٠,٢٥</p> <p>اليومية لن اعود من تمثيل - ١١,٢٥</p> <p>حسن يوسف وليلى طاهر - ١١,٢٥</p> <p>محصول للجيجي وعمر - ١١,٢٥</p> <p>الحريري - ١١,٢٥</p> <p>جديدة من المصاعدة الحرة - ١١,٢٥</p> <p>موجز الانبياء - ١١,٢٥</p> <p>١١,٤٠ طريق النور - ١١,٤٠</p> <p>الكريم فاختام - ١١,٤٠</p>	<p>٤,٣٠ افتتاح</p> <p>القرن الكريم - ٤,٤٠</p> <p>مغامرات زينة - ٥,٠٦</p> <p>الرسوم المتحركة - ٥,٢٦</p> <p>الرياضيات المعاصرة - ٦,١٠</p> <p>برنامج من نور القلاوة - ٦,٥٤</p> <p>البنادقة - ٧,٢٠</p> <p>نشرة الاخبار - ٧,٥٠</p> <p>تعليم الانكليزية - ٨,٢٥</p> <p>برنامج المسابقات الثقافية لن - ٩,٣٥</p> <p>السكاس - ٩,٣٥</p> <p>الاخبار الرئيسية - ١٠,١٥</p> <p>الحلقة الرابعة من المسلسلة - ١٠,٢٥</p> <p>اليومية لن اعود من تمثيل - ١١,٢٥</p> <p>حسن يوسف وليلى طاهر - ١١,٢٥</p> <p>محصول للجيجي وعمر - ١١,٢٥</p> <p>الحريري - ١١,٢٥</p> <p>جديدة من المصاعدة الحرة - ١١,٢٥</p> <p>موجز الانبياء - ١١,٢٥</p> <p>١١,٤٠ طريق النور - ١١,٤٠</p> <p>الكريم فاختام - ١١,٤٠</p>	

الأداء الممتاز... لهذا صنعت هوندا بريلود الجديدة ١٩٨٣



تؤمن لك الراحة التامة والثبات في حين أنت الآلات المتطورة والكمبيوتر المتحد الوظائف تعطيك المعلومات الدقيقة والعنيدة، بالإضافة إلى ميزات أخرى متعددة تجعل من هوندا بريلود سيارة العام ١٩٨٣ المميزة... تمتعوا بشعور الخيبة لدى قيادة تكلم هوندا بريلود ١٩٨٣ السبور.

والضمان الفعالة ذات أربع اسطوانات تتؤمن لك ولعائلتك الأمان التام، فقد زودت هوندا بريلود بجهاز لامتصاص الاهتزازات لمحركك قيادة هادئة وسهلة. كما نترك لك الخيار بين جهاز نقل الحركة يدوي بخمس سرعات أو أوتوماتيكي بأربع سرعات. هذا وفي داخل السيارة الواسع، صممت المقاعد

مع هوندا بريلود ١٩٨٣ أنت سيد الطريق بلا منازع. فالتناسق الهندسي والتصميم الديناميكي الحديث مع المصابيح الأمامية المصممة للانحناء ألياً، وقد وفرت بهوندا بريلود قوة إضافية تضاهي مثيلاتها من السيارات. فبالإضافة إلى المحرك القوي من نوعه فئة ١٧ صماماً "كاربوريثور مزدوج" المصمم لتوليد طاقة عالية.

موتور سلات عبد الله هاشم



المركز الرئيسي: جدة - من ب ٤٤ المبنى الجديد المحورية هاشم ٢٤٧٧٢٠ / ٢٤٧٧٢٢ - تليفون ٤٠١١٥٢ هاشم السبي السهام: من ب ٣٠٧ هاشم ٨٥٧٤٧٠ / ٨٥٧٤٧٠ تليفون ١٠١١٠٣ هاشم السبي الرياض: من ب ٣١٤ هاشم ٤٤٨٣٩٨٠ / ٤٤٨٣٩٨٠ تليفون ٢٠١٥٩٩ هاشم السبي مكة المكرمة: هاشم ٥٤٢٥٦٠٣

HONDA® PRELUDE

شركة مصفاة بترومين شل

للسودين فقط

بترومين شل

أحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن
إعلان وظائف وشروط

التوظيف	المؤهلات العلمية والخبرة العملية	التوظيف	المؤهلات العلمية والخبرة العملية
مدير المواد والتفليبات	١- شهادة جامعية في العلوم الإدارية أو الهندسية مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في طبيعة العمل ويفضل من له خبرة أو دورات تدريبية في مجال إدارة المستودعات. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	مهندسون أجهزة دقيقة	١- الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في نفس المجال ويفضل من له خبرة في معامل الكمبيوتر. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.
مساعد مدير التدريب	١- شهادة جامعية في العلوم الإدارية مع خبرة في مجال التدريب لا تقل عن ٦ سنوات. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	فنيون مختبر	١- الثانوية العامة أو ما يعادلها مع خبرة ٣ سنوات. ٢- الكفاءة المتوسطة مع خبرة ٥ سنوات في مجال تحليل الزيت. ٣- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.
مساعد مدير علاقات الموظفين والتفويضات	١- شهادة جامعية في الإدارة أو القانون مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في طبيعة العمل. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	موظفون برمجية كمبيوتر	١- شهادة جامعية في العلوم الإدارية أو الهندسية مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.
رئيس فريق عمليات تشغيل المصفاة	١- الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في العمل مع معامل التكرير وأعمال المعالجة الكيميائية. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	موظفون برمجية كمبيوتر	١- شهادة جامعية في العلوم الإدارية أو الهندسية مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.
مشترون صيانة	١- الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مجال الصيانة ويفضل من له خبرة سابقة في معامل التكرير. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	مدير محاسبات	١- الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في مجال المحاسبة. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.
مشترون كهر بايون	١- الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في نفس المجال ويفضل من له خبرة سابقة في معامل التكرير. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.	مهندسون نظم وإدارة	١- شهادة جامعية في علم الكمبيوتر مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.
		مشترون أجهزة كمبيوتر	١- ثانوية عامة مع خبرة لا تقل عن سنتين في مجال تشغيل الكمبيوتر. ٢- إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة تحدثاً وكتابة.

المميزات: * رواتب مغزية تحددها على أساس المؤهل العلمي والخبرات العملية وعلى ضوء المقابلة الشخصية. * سكن مؤثث أو بدل سكن يبادل ثلاث رواتب في السنة. * بدل مواصلاات شهرية.

* رعاية طبية للموظف وعائلته ومن يعولهم شرعاً من الوالدين * فرص التدريب داخل وخارج المملكة بناء على سياسة خطط التدريب بالشركة.

ترسل الطلبات على هذه الوظائف مرفقة بصور الشهادات العلمية والعملية والتدريبية على العنوان التالي:

إدارة تخطيط وتوظيف القوى العاملة شركة مصفاة بترومين شل ص ب ١٠٨٨ مدينة لجبل الصناعية

مهرجان القادسية الرمضاني السابع :

أربعون فريقاً في كرة القدم وست وسبعون ساعة سهرة ومضائية

تلاؤه عائلته تسارك بقدح الأكله الشعبية لاجماليه !!

لجان طبع الصدقه من الأهلالي .. وتوزع على الفقراء

أطفال منكرون .. وكبار يعيدون العادات والتقاليد الرمضانية

كتب - الجصار :

تحتفل القادسية في الثالث من رمضان ببدء المهرجان الرمضاني وذلك للسنة السابعة على التوالي .. وقد حققت القادسية في المهرجانات الرمضانية السابقة أكبر شعبية حيث بلغ عدد الحضور في العام الماضي أكثر من عشرين ألف متفرج حضر الدورة في مقر نادي القادسية خلال عشرين يوماً من أيام رمضان الماضي .. وقد بلغ عدد الفرق حتى يوم أمس السبت ما يقارب ثلاثين فريقاً ويتنظر أن يصل العدد إلى الأربعين خلال هذا الأسبوع .

وأهم أحداث هذا العام ضمن مهرجان القادسية الرمضاني السابعة هي يوم الأكلات الشعبية .. حيث أقيمت القادسية مع ثلاثين طفلاً من الأهلالي للمشاركة في هذا اليوم وذلك بتقديم وجبات شعبية تشتهر بها المنطقة خلال الشهر الفضيل .. كما تركت الفرصة مفتوحة لأي عائلة تريد المشاركة في هذا اليوم .. وسيكون الطعام كوجبة سحور .. غبقة ..

في مقر النادي وهذه أول مرة تدخل القادسية ذلك في مهرجانها الرمضاني .. كما أنه سيكون هناك يوم للحفل التكريري وخاصة للأطفال الأقل من سن الرشد حيث من المتوقع أن يشارك حوالي خمسين طفلاً في هذا الطفل وقد استعد بعض الأطفال من الأهلالي للمشاركة في الوقت نفسه فقد قررت اللجنة الثقافية بالنادي تنظيم المسابقات الشعرية بمعدل ثلاثة أشخاص لكل فريق حيث ستخصص جوائز قيمة لذلك .

أما ما يخص كرة القدم فقد تقرر أن توضع الفرق الشابة الأولى في الدورة السابعة على رأس المصنفين ولن تدخل في القرعة وهذا ما لم يحدث في الدورات السابقة .

وسوف يسمح للاعبين الأساسيين في القادسية بالتسجيل في هذه الدورة بعكس ما اتبع من أنهم لن يشاركوا في المهرجان .. ويستبعد منهم اللاعبون المصابين .. هذا وقد تم تشكيل اللجان المختصة كلجنة الحكام الاعلامية واللجنة المنظمة وغيرها .. وقد رصدت القادسية جوائز قيمة لهذا المهرجان الذي يتوقع أن يصل عدد المشاركين فيه من لاعبين وجوهر وغيرهم إلى أكثر من خمسة عشر ألف شخص .. وضمن استعدادات النادي لهذا المهرجان فقد تم توزيع الأقساط الاشراية التي ستل الجاهز المتوقع حضورها من خارج مدينة الخبر لتسهيل عملية وصولهم للنادي .

هذا والمصروف ان مهرجان القادسية يشمل عدد من الألعاب والمسابقات البدنية والرياضية والثقافية والاجتماعية .. فسوف تلقى المحاضرات البدنية والادبية وسيتم صندوق خيري ونطاقات التبرع لاعمال الخير ونطاقات المساجد ومسابقات حفظ وتجديد القرآن الكريم تحت ١٤ سنة كما سيصدر النادي امساكيته لاسنوية

التي اخوتي اللاعبين في جميع الألعاب الرياضية بدون استثناء ان يتحلقوا بالاحكام الرياضية العاليه والا تلهيهم الرياضة عن اداء واجباتهم الدينية وختاماً اتمنى للجميع التوفيق .

شهادات للمدربين الذين حضروا دورة الأهلالي

جدة - باسم شبلق : قام النادي الأهلالي باعطاء جميع المدربين الوطنيين والذين حضروا الدورة التدريبية التي اقامها النادي وتحت اشراف المدرب الصلبي وحضر هذه الدورة ٣٦ متدرباً قام النادي باعطائهم شهادات تقدير تقدير حضورهم هذه الدورة . وقد نجحت هذه الدورة وقد استفاد المدربين الوطنيين من هذه الدورة استفادة كبيرة وذلك لأنه اشرف عليها مدرب عالي له سمعة كبيرة في مجال التدريب .

تسليم بطل الدوري الكأس والميداليات الذهبية



قام مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عبدالله فرج الصقر يوم أمس بتقديم كأس بطولة المنطقة لشباب كرة القدم إلى مدير الفريق بنادي الاتفاق بدر الحربي .. كما سلمه الميداليات الذهبية لفوزهم بالبطولة .

هذا وسبق يوم غد الثلاثاء في نادي الاتفاق حفل يتم فيه توزيع الميداليات الذهبية على لاعبي فريق الشباب أبطال دوري المنطقة كما سيقام فيه تكريمهم بهذه المناسبة وذلك في الثامنة مساء .

تأجيل اجتماع أعضاء شرف الأهلالي

جدة - باسم شبلق : برئاسة الأمير بندر بن خالد بن عبدالعزيز رئيس أعضاء الشرف بالنادي الأهلالي ونائب الأمير خالد بن عبدالعزيز يقعد في الساعة السابعة والنصف مساء يوم الثلاثاء الموافق للساعات والخمسين من شهر شعبان الجاري اجتماع لأعضاء الشرف بالنادي لمناقشة اوضاع وبرامج الفرق واستعداداتها للموسم القادم . وقد تم تأجيل الاجتماع الذي كان مقرراً في يوم الثلاثاء القادم وذلك بعد ان اجتمعت الادارة مساء أمس واجتازت الاجتماع الى الساعات والخمسين من هذا الشهر .

النفيس الذي خرج من بطن مدرسة الكوكب

بدأ مع النادي منذ اعواماً حاضماً لمرساة



الوجه الشاب .. فمن الهلال عبادي الهذلول ومن النصر خالد الدكان ومن الاتفاق بزر مرزان الشبحة وعمر باخوين .. ومن الاهلي عبادي الرشود . مستوى الكوكب هذا الموسم هابط بعكس الموسم الماضي الذي شهد افضل مستوى له .. بعد الانتصارات القوية ويرجع ذلك لطرف اصابة اللاعبين وايقاف البعض منهم . مستوى الدوري الممتاز هذا العام انخفض عن المواسم السابقة لعدم وجود اللاعب الاخير .. لكن هذه الفكرة ستجرب وتحقق ثمارها في المواسم القادمة لانها ستبني القاعدة الصحية . مستوى دوري الدرجة الاولى (مقارنات) تقارب مستوى الفريق جعل الدوري غامضاً .

تأسيس أول إتحاد بحريني للدراجات الهوائية

المخامة - مكتب اليوم - عبد الله العباسي : أعلن يوم اول امس الخميس رسمياً عن تأسيس اول اتحاد بحريني للدراجات الهوائية يكون له شخصيته الاعتبارية ومقره القانوني (المجلس الاعلى للشباب والرياضة) وكشفت الجريدة الرسمية التي تصدرها وزارة الاعلام عن اهداف واختصاصات الاتحاد كما وردت في ترخيص القرار الوزاري لوزراء العمل والشؤون الاجتماعية والاهداف هي :

- ١ - التعاون مع اللجنة الاولمبية البحرينية والاندية والهيات في مجال النشاط الرياضي للاسهام في تربية النشء تربية رياضية صحيحة خلقاً وجسماً .
- ٢ - تشجيع لعبة الدراجات الهوائية والعمل على نشرها ورفع مستوىها في دولة البحرين وحمايتها من العوامل الضارة التي قد تعرض لها .
- ٣ - بحث امور الهوائية والاحتراف في حدود القواعد التي يضعها الاتحاد الدولي لهذه اللعبة .
- ٤ - الاسهام في النشاطات الخاصة بلعبة الدراجات الهوائية على الصعيدين العربي والدولي .
- ٥ - توثيق العلاقات الرياضية وتعميقها بين الاتحاد البحريني للدراجات والاتحاد الدولي للدراجات .

باولو سيزار كيريجياني يعرف على ناديه الجديد ويقارن الى البرازيل وبمعية مباراته النصر

سواء منذ عمل في التدريب او ايام كان لاعبا في منتخب البرازيل .. وان يميل دائماً للتألق الهجومية في خطته .. وقال ان عمري التدريبي هو عاشر .. ومع ذلك حققت فيها نجاحاً لا ينفى .

وحول فكرته عن السكرة السعودية قال : انني شاهدت المنتخب السعودي ولقيت نظري للاعب رأس الحربة ماجد عبدالله .. والطهر الابسر محمد عبدالجواد .. اما بالنسبة لنادي النصر فاني سوف اعكف على مشاهدة مباريات الفريق بشطرة الفيديو لكون فكرة عن أداء اللاعبين .

اما عن العقد مع النصر فانه على حد قوله .. يفضل السرية في هذا الموضوع . وفي ختام حديثه قال .. انني احب المنافسة الشريفة واتمنى ان يتكرر لقاءتي مع الصحافة .. اما عن خطة الاعداد فان هناك معسكر داخلي سيتم في داخل النادي بعده سوف يقام معسكر خارجي وافضل ان يكون في البرازيل حتى استطيع ان احدث الفرق التي سألح معها مباريات تدريبية لأعرف فريقتي واحد الطريقة التي سأخوض بها المباريات .

هذا وقد دعى الحضور لحفل شاي اقيم بهذه المناسبة .. وجدير بالذكر ان باولو سيزار قد غادر الرياض يوم امس الأحد الى بلاده لقضاء فترة ما قبل بداية العقد في البرازيل حيث سيعود في مطلع شهر شوال القادم .



* باولو سيزار كيريجياني

تركه لنادي فلامنجو كان باختياره هو بعد انتهاء عقده معه .. و اضاف بان الحظ يساعده كثيراً في حياته

اتحاد القوة يجتمع مساء اليوم بمقره

كتب - حسين البلوشي : تقرر ان يعقد الاتحاد السعودي للالعاب القوى اجتماعاً له مساء اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة عدد من المواضيع الهامة والمعلقة بمباريات الاتحاد وبرامجه للموسم القادم .

وسيم مناقشة ترتيبات انضمام المملكة في عضوية الاتحاد الدولي لكامل الاجسام وبرامج الموسم القادم والنظر في احتياجات المناطق ومراكز التدريب والابوات والتجهيزات الرياضية .. كما سيتم مناقشة اعدادات بطولة العرب للمصارعة الرومانية والحرية والمقرر اقامتها في شهر شوال القادم بالمرتب

اجازة اجبارية للاعبين الاهلي : جده - باسم شبلق : قررت ادارة النادي الاهلي منح جميع لاعبي كرة القدم اجازة اجبارية الى الضاحك من شهر شوال حيث ستبدأ التمارين في الخامس من شهر شوال حتى اشرف المدرب .

مخاطبة

اقام نادي الاتحاد حفلته السامر الكبر مساء الخميس الماضي بمناسبة فوز فريقه للشباب بطولة المنطقة الغربية والتي وجد فيها الاتحاديون متفاناً لهم يتفوقون فيه الفرجة بعد اخفاق فريقهم الاول كعقدة هذا الموسم في تحقيق احدى البطولتين للبرونزيين .. ولعل الاقبال الجماهيري الكبير تلك المباراة وحظ الاتحاد يكون له معلومة لدى الفريق الاول الذي في حلبة الربعة قوية ليعيد للعيد الفريق ويؤتي ثماره ليس بوجود المدرب العالي صاحب الشهرة والصيت بقدر اخلاص اللاعبين وتحملهم للمسؤولية في التدريب اكثر من المباراة .

المهنة : مدرس تربية رياضية ومدرب اشبال الكوكب العمر : ٢٢ سنة الحالة الاجتماعية : متزوج وله طفلة .

بدأ مشواره في الكرة ككاي لاعب من الحارة ومن ثم المدرسة واستقر بالكويت وكان ذلك عام ١٣٨٩هـ .

احمد الدنيني : لاعب تأخر به حلياً ووليه الملك مثل الاعلى افضل الميالات التي لعبها امام الهلال وكان ذلك في اول سنة من تسجيله بالنادي وكانت نتيجة المباراة ١/٢ لصالح الهلال .

اسموا مباراة له كانت امام نادي طويق بالزافي وكانت على بطولة دوري الصعود الى الدرجة الاولى قبل ٧ سنوات وحضر الكوكب بهلبن لهدف .

هدف صالح جعسان من الشبحة احد الاهداف الصعبة التي ولجت مرماه وكانت نتيجة المباراة ١/٢ للشبحة .

للنشآت الرياضية والديمقراطي ما يتنصر كرة (الخرج) حتى تصل الى الملكة المطلوبة .

عبدالله الجبشي لاعب خسر الكوكب .

في رايه الكرة ايام زمان تعتمد على اخلص اللاعبين والفريق على الكسب وجب الكرة .. فغالب الامس يدفع المال لكي يلعب الكرة .. بعكس لاعب اليوم الذي يلعب الكرة بقصد المال والهشرة .. يبرز في هذا الموسم بعض

الرياض/عبد السلام محمد : اقام نادي النصر مساء امس الاول حفل تمارف واستقبال للمدرب النادي الجديد المستر باولو سيزار حضره صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود ومتصور بن سعود وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء اعضاء شرف نادي النصر وجميع لاعبي الفريق الاول للنادي وقد تم التعارف بين المدرب واللاعبين والذي ابدى سعادته بوجوده بينهم .. وقد تحدث المستر باولو سيزار عن تعاقده مع نادي النصر السعودي والتي فضله على بعض المنتخبات الاخرى .. وان



* ادارة النصر وباولو سيزار في المؤتمر الصحفي

حيث تضم عشرة لاعبين لكل مسابقة وكذلك الاشتراك في البطولة الاسيوية لرفع الاقبال والتي ستقام من الفترة ٢ - ١٢ من شهر ذو القعدة القادم .

بعد اربعة ايام اختيار رئيس جديد للاتحاد : في الحادي والعشرين من هذا الشهر تعقد الادارة الاتحادية اجتماعاً عاماً لأعضاء الادارة لاختيار رئيس جديد للنادي خلفاً للاستاذ ابراهيم افندي الذي قدم استقالته من رئاسة النادي .

وقد كان من المقرر ان يعقد هذا الاجتماع في الرابع والعشرين فقد تم تقديم الموعد للاسراع في اختيار الرئيس الجديد للنادي .. وان من اكثر المرشحين لرئاسة النادي سمو الامير طلال بن منصور هو المرشح لمنصب رئاسة النادي بعد ان غاب عن رئاسته مدة عامين لطرف عمله .

مخاطبة

اقام نادي الاتحاد حفلته السامر الكبر مساء الخميس الماضي بمناسبة فوز فريقه للشباب بطولة المنطقة الغربية والتي وجد فيها الاتحاديون متفاناً لهم يتفوقون فيه الفرجة بعد اخفاق فريقهم الاول كعقدة هذا الموسم في تحقيق احدى البطولتين للبرونزيين .. ولعل الاقبال الجماهيري الكبير تلك المباراة وحظ الاتحاد يكون له معلومة لدى الفريق الاول الذي في حلبة الربعة قوية ليعيد للعيد الفريق ويؤتي ثماره ليس بوجود المدرب العالي صاحب الشهرة والصيت بقدر اخلاص اللاعبين وتحملهم للمسؤولية في التدريب اكثر من المباراة .

المهنة : مدرس تربية رياضية ومدرب اشبال الكوكب العمر : ٢٢ سنة الحالة الاجتماعية : متزوج وله طفلة .

بدأ مشواره في الكرة ككاي لاعب من الحارة ومن ثم المدرسة واستقر بالكويت وكان ذلك عام ١٣٨٩هـ .

احمد الدنيني : لاعب تأخر به حلياً ووليه الملك مثل الاعلى افضل الميالات التي لعبها امام الهلال وكان ذلك في اول سنة من تسجيله بالنادي وكانت نتيجة المباراة ١/٢ لصالح الهلال .

اسموا مباراة له كانت امام نادي طويق بالزافي وكانت على بطولة دوري الصعود الى الدرجة الاولى قبل ٧ سنوات وحضر الكوكب بهلبن لهدف .

هدف صالح جعسان من الشبحة احد الاهداف الصعبة التي ولجت مرماه وكانت نتيجة المباراة ١/٢ للشبحة .

للنشآت الرياضية والديمقراطي ما يتنصر كرة (الخرج) حتى تصل الى الملكة المطلوبة .

عبدالله الجبشي لاعب خسر الكوكب .

في رايه الكرة ايام زمان تعتمد على اخلص اللاعبين والفريق على الكسب وجب الكرة .. فغالب الامس يدفع المال لكي يلعب الكرة .. بعكس لاعب اليوم الذي يلعب الكرة بقصد المال والهشرة .. يبرز في هذا الموسم بعض

بطولة رولان جاروس بفرنسا

باريس - ا ف ب : الأمريكي جون مكنرو الذي يتصدر المجموعة الثانية لدور ال ١٦ في فردي الرجال في بطولة فرنسا الدولية للتنس وقد فاز مكنرو اس الاول في ستاد رولان جاروس على الالمانكي دور جيتلين في اربعة مجموعات ٢/١ ، ٦/٣ ، ٦/١ .

وسيلقي مكنرو في الدور الرابع مع مواطنه اليوت لتنتهي رقم ١٠ الذي فاز من جانبه على الفرنسي باتريس كوستار ٦/٣ ، ٦/٧ ، ٣/٦ .

هذا وسيلعب مكنرو في الدور الرابع هذا وسيلعبه الى كوريا يوم الاربعاء من هذا الاسبوع للقاء الاجانب السنوية لهم حيث يعود المدرب خلال شهر شوال للاشراف على الفريق استعداداً لبطولة السوري ولبطولة كأس الخليج لطلال الكس في كرة الطائرة والتي سيشترك نادي الاتحاد بها .

WANG مؤسسة بيت الرياض
الرياض
تليفون ٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

البحر
جريدة يومية تصدر من كل يوم الجمعة والاربعاء والجمعة

اليوم
كلمة الصدق
☆ التنفيذ المثقن
☆ انتشار الإعلان



الامتحانات ..
الاستعداد لامتحان النهائي واجب كل دارس .. وكل تلميذ في مختلف مراحل الدراسة .. لا أنسى تركيزا من أجل هذا الامتحان وخاصة في نهاية العام الدراسي .. فلابد والامتحانات يكرسون كل شيء من أجل الامتحان ولذا لا يجب على نهاية العام الدراسي ويتنصرون معظم المستويات بكاملها من البدايات .. والقصد بهذه البدايات كما يعرفها الجميع .. (الخاتمة الصريحة) للابن .. أو الابنة منذ اول يوم تبدأ في الدراسة مع اطلالة العام الدراسي الجديد وحتى نهاية العام .. الا ان هذه المستويات التربوية ففهمنا مجتمعنا او يكاد يفهمنا من خلال عدة عوامل طفت على الامم قبل المم .. فهذه الماديات وسبيلة التجارة .. وهناك السهر خارج المنزل .. وهناك السفر المستمر وهناك الامتحانات .. والالتفات التي جعلت الطالب يدفع بالهمة الى الخاتمة .. ويجعل الابناء يتحمسون للقيام .. والسهر .. وعدم الاستعداد والامتحانات .. وهذا هو طريق الالتفات والامتحانات .. ولعل واجبات الاسرة من استمرارها ينبغي ان تكون على مستوى من الادراك .. والفهم .. وقوة الشخصية .. والالتفات عن التقليل المفرط لانه لانه زمن الاطفال والمراهقين من الشباب والشابات فقد مضى عام دراسي كامل من عمر الجميع .. سواء حدث الوصول الى غاية الادراك ام لم يحدث ذلك .. فقد انتهى كل شيء لانفسا .. وهم يخوضون صفة الامتحانات الأخيرة .. خلال هذه الايام .. تحتاج الى صبر والى اهتمام وان مواجهة ايام التفسير ففهمنا التي لا تترك الا اذا جئت احسن الفهم .. وما اكثر الخوض عندما تقتصرنا الايام وننقص المساحات .. ونهزنا الدقائق البليات .. ان افضل المستويات ان تعلم المستويات لعلها للابناء والابناء بعد الاجيال ولحسن التربية .. وتقوم البهول والخصم والالتفات .. ونهزنا الى الصواب .. لنحن في حاجة الى مزيد من الصواب وكيفية من الوعي وهي من اش الامتحانات .. ولا يكفى ان ندعو الله لانياسنا بل ندعو بان يلهمنا العودة الى الصواب .. وكل ان في عون الجميع ..

زكريا يحيى لال



عسة : احمد اليافعي

ايام محددة للنساء لزيارة معروضات فنيّة لدمام

دمام : عبدالله الغفري :
اعلن الاستاذ زايد فهد السكيني رئيس بلدية منطقة الدمام لـ « اليوم » انه قررت ادارة معرض بلدية منطقة الدمام في تخصيص يومي الاربعاء والخميس القادمين للنساء في زيارة معرض بلدية منطقة الدمام والذي افتتحه امس الاول صاحب السمو الامير عبدالحسين بن جلوي امير المنطقة ومعالى الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية بصفة الفهد بجامعة الملك فيصل بالدمام على طريق الدمام - الخبر الساحلي - وذلك ليتسنى للسيدات الاطلاع على تاريخ المنطقة الشرقية وتطورها في الماضي والحاضر والانجازات الضخمة التي تمت في ضوء الحقائق الجسدية وما يحتويه من العديد من النماذج والرسوم

منع تداول كتب في الامارات
ابو ظبي - ق ن ا : اصبر الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات قرارا وزاريا يقضي بمنع تداول او استيراد ثلاثة كتب لما تحمله من سادة واقتراعات على التاريخ الاسلامي والانسان العربي وتخللها قتلون الطوبوعات والنشر

وهذه الكتب هي كتاب :
« المهدي » تأليف : ج حنبيل وكتاب « تيمورلنك قاهر الدنيا » وسامي المديري - تأليف كوسيون او نيل ونشرته دار الروائع في بيروت وكتاب « انا خليفة » تأليف بيار روفائيل من اصدار دار منشورات حمد في بيروت

يضم علماء امريكيون بقلق حيل
ما يرون انه جهود متزايدة من قبل الحكومة الاتحادية لمرض قيود على المعلومات العلمية بدوى حماية الامن القومي

وابلغ العديد من العلماء اجسادا
للرابطة الامريكية للعلوم انه في السنوات القليلة الماضية لجأت الحكومة بصورة لم يسبق لها مثيل

للقول ضوابط الصداقات وقوانين
اخرى لضع تقارير علمية وابلغت الحكومة روزماري تشوك من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا الصلطين يوم الخميس الماضي بان كل فكرة التحكم في التكنولوجيا جديدة نوعا على الرغم من ان التنظيمات المستخدمة قديمة

وقالت الدكتورة تشوك وعلماء
اخرين ان الجامعات والمختبرات قللون ان الحكومة تحاول فيما يبدو التحكم في العلم المحض بقوانين تهدف الى التحكم في المعدات التكنولوجية التي تنتجها وقال الدكتور هارولد شليمر من جامعة ميشيغان ان هذا يمثل قلقا متزايدا بقتنظيمات الخاصة بالتحكم في التكنولوجيا فسر في الآونة الأخيرة بحيث تشمل المعلومات العلمية

ندوة التشريع والتنظيم في مجال الأمن القومي
الرباط : واس
تعقد اليوم بالرباط ندوة من الحكومة المغربية مناهضة حول القانون النووي والتنظيم في مجال الأمن القومي للندوة بلدان البحر الابيض المتوسط والبريقا الناطقة بالفرنسية والشرق الاوسط

ويتمثل المناظرة التي تستمر خمسة ايام للوكالة الدولية للطاقة الذرية
بالرباط بالتعاون مع وزارة الطاقة والمعادن

وسيناقش خلال الاجتماعات عددا من المواضيع المتعلقة بالتنظيمات والقوانين لجموع التطبيقات السلمية للطاقة الذرية والمنشآت النووية
واهمها الاطار القانوني للمراقبة النووية والحياة التنظيمية في الميدان النووي وتنظيم مصلحة للوقاية من الاشعة وبرنامج قواعد الامن النووي بالمكلفة مدها وافقها ومراقبة المواد المشعة والضمانات وتأمين المنشآت النووية وتهدف المناظرة الى اعلاء نظرة شمولية عن المجالات الاساسية للتشريع والتنظيم النووي وبشكل خاص الاجراءات ذات الطابع التنظيمي الواجب التفكير فيها في اطار اعداد وانطلاق برنامج الطاقة النووية

آخر صيحة في عالم الغش !!
كتب : خالد الحلمي
* امس الاول وفي اول ايام الامتحانات لهذا العام اكتشفت حالة طريفة وغريبة في نفس الوقت وهي إحدى مدارس العام اكتشف احد الاساتذة وهو يقوم بتفتيش الطلبة قبل دخولهم الى قاعة الامتحان وجودة حالة غريبة وهي ان احد الطلبة قام بكتابة ملخص للمادة التي سوف يمتحن بها على ملاحظته الداخلية وقد لوحظت لونهما من الابيض الى الازرق من كثرة الكتابة فامرد الاستاذ ان يخلع ملابس ويدخل الى القاعة ليوذي الامتحان فلما هذا الاستاذ في طيبتا .. انها آخر صيحة في عالم الغش !!

المجلس الأعلى الفلسطيني للتربية والثقافة
دمشق : ق ن ا
ترأس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعا هذا امس للمجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية بحضور السيد احمد صديقي الحناني عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة والسيد طلال نجدي رئيس دائرة التربية والتعليم العالي في المنطقة والسيد عبدالحسين ابو موزر الناطق الرسمي باسم اللجنة التنفيذية للمنظمة

وذكر المصدر انه تم خلال الاجتماع استعراض النشاطات التي قام بها
المجلس ولا سيما في مجالات محو الامية ورياض الاطفال في كل من سوريا ولبنان بالإضافة الى بحث سبل تضييق لادوار المدارس الفلسطينية في البقاع والشمال والجنوب اللبناني

وقال المصدر ان المجلس وضع في نطاق نشاطاته المستقبلية العمل على
دعم رياض الاطفال وشموليته وتأسيس مكتبة تربية متخصصة وانشاء مجمع ثقافي في مخيم اليرموك القريب من دمشق بالإضافة الى اصدار مجلة دورية تعنى بالشؤون الثقافية والتعليمية والتربوية للشعب العربي الفلسطيني

ومن المقرر ان يستكمل المجلس مناقشته غدا بجند القضايا المطروحة
على جدول أعماله والتقارير الواردة اليه من الدوائر المختصة

الملك
تعلن هيئة الوصاية على تركة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود عن بيع قصر جلالته والأراضي التابعة له الواقعة في البحر الشمالي بمدينة جدة والمعروف بالبرية الملكية . حسب مرسومه الصادر في ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٢ م .

البيع
تعلن هيئة الوصاية على تركة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود عن بيع قصر جلالته والأراضي التابعة له الواقعة في البحر الشمالي بمدينة جدة والمعروف بالبرية الملكية . حسب مرسومه الصادر في ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٢ م .

البيع
تعلن هيئة الوصاية على تركة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود عن بيع قصر جلالته والأراضي التابعة له الواقعة في البحر الشمالي بمدينة جدة والمعروف بالبرية الملكية . حسب مرسومه الصادر في ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٢ م .

اعلان هام للمرة الثالثة والاشيرة
تعلن هيئة الوصاية على تركة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود عن بيع قصر جلالته والأراضي التابعة له الواقعة في البحر الشمالي بمدينة جدة والمعروف بالبرية الملكية . حسب مرسومه الصادر في ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٢ م .

البيع
تعلن هيئة الوصاية على تركة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود عن بيع قصر جلالته والأراضي التابعة له الواقعة في البحر الشمالي بمدينة جدة والمعروف بالبرية الملكية . حسب مرسومه الصادر في ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٢ م .

البيع
تعلن هيئة الوصاية على تركة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود عن بيع قصر جلالته والأراضي التابعة له الواقعة في البحر الشمالي بمدينة جدة والمعروف بالبرية الملكية . حسب مرسومه الصادر في ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٢ م .

مصر للطيران
EGYPTAIR
دائماً في خدمتكم
يوميًا من
الظهران - القاهرة
مباشرة بطائرات الأبرياء
إقلاع الظهران ٩:١٥ مساءً
مابعد يوم الاثنين ٩:٠٠ صباحاً

وتعلن مصر للطيران انه اعتباراً من أول يونيو ١٩٨٣
الموافق ٢٠ شعبان ١٤٠٣ هـ خذروا القيد بالحقش للصحف كحقائب لكل راكب فيكون :
٩٠ كيلوغراماً . لوزن جسمه
٤٠ كيلوغراماً
٣٠ كيلوغراماً . لوزن متاعه فقط

أما الامتعة ذات الحجم الكبير
مثل الشالات والفسلات والتلفزيونات وقطع القيار والأدوات المنزلية والامتعة المحزومة بالحبال فتقبل شحناً على صلاتاتنا

للاستعلامات والاتصالات بمناقص
٨٦٤٥٩٩٩ / ٨٦٤٠٨١٥ / ٨٦٤٥٩٩٩

مصر للطيران
دائماً في خدمتكم